Acción Press

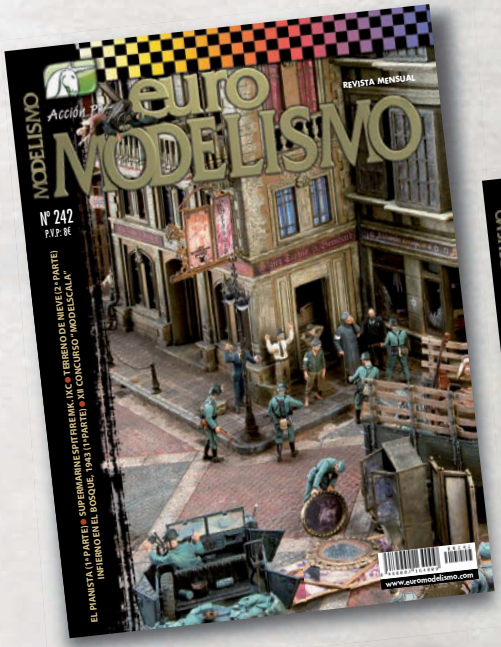
275 8€

MODELI

35 AÑOS CON EL MODELISMO

www.euromodelismo.com

Suscríbete



PODRÁS SOLICITAR ESTAS REVISTAS DIRECTAMENTE A ACCIÓN PRESS S.A. O EN COMERCIOS ESPECIALIZADOS EN MODELISMO

ACCION PRESS, S.A. C/Ezequiel Solana, 16 bajo, 28017 MADRID – Tel. 913 675 708 – Fax 914 085 841
www.euromodelismo.com e-mail: suscripciones@euromodelismo.com

❑ Deseo suscribirme a la revista EuroModelismo por 12 números al precio de 88 € (España) a partir del número: .....
❑ Deseo suscribirme a la revista Panzer Aces por 6 números al precio de 55 € • Europa 75,00 € • resto del mundo 95,00 € a partir del número: .....

Nombre.....Apellidos .....

Domicilio .....Localidad .....C. Postal .....

Teléfono .....e.mail:.....

FORMAS DE PAGO: ❑ Giro postal ❑ Contrareembolso (más 9 €, sólo para España) ❑ Visa

Titular Visa .....DNI .....
Visa nº:.....Caducidad .....
❑ Transferencia nº cta. Accion Press, S.A.: Caja Madrid 2038-1854-24-6000008565
❑ Giro Bancario. Titular de la cta.: nº cta. (20 digitos):

AÑO 22 Nº275

REVISTA MENSUAL

Director Editorial
Rodrigo Hernández Cabos
Redactor Jefe
Javier López de Anca
Equipo Técnico
José David Hernández Chacón, Rodrigo Hernández Chacón y Marta Ramírez Gómez
Han colaborado en este número:
Oscar Tahoces, Manuel Gil, Fabrizio Pincelli y Mario Ocaña
Fotografías
Rodrigo Hernández Chacón, Rodrigo Hernández Cabos
Maquetación
Kommad Publicidad s.l.
Imprime
Artes Gráficas Dharma
Fotomecánica
J. David Hernández Chacón
Redacción, Equipo Técnico, Administración y Publicidad
ACCION PRESS, S.A.
C/Ezequiel Solana, 16 - 28017 Madrid
Tel.: 914 086 135 y 913 675 708
Fax: 914 085 841
accionpress@euromodelismo.com
euromodelismo@euromodelismo.com
Suscripciones
Tel.: 913 675 708
suscripciones@euromodelismo.com

Edita: Accion Press, S.A.
Distribución: logista PUBLICACIONES S.L.
Depósito Legal: M-19724-1992

www.euromodelismo.com
Facebook: - Euromodelismo
- Panzer Aces
Versión digital: www.pocketmags.com

Queda prohibida la reproducción total o parcial de fotografías, textos y dibujos mediante impresión, fotocopia o cualquier otro sistema sin permiso por escrito de la editorial. EURO MODELISMO no se hace necesariamente solidaria de las opiniones expresadas por sus colaboradores.

AGARRANDO LA VIDA
4
Vietnam, el conflicto que tantas veces hemos visto en el cine y la televisión, llega a nuestras páginas de la mano de Oscar Tahoces, que consigue trasladarnos a la jungla asiática de una manera casi real.

BF 110G2 (PRIMERA PARTE)
18
En esta primera parte, Manuel Gil nos mostrará, de la manera más didáctica, cómo solventar los pasos más complicados de esta magnífica maqueta de Eduard dedicada al conocido caza pesado alemán Bf 110.

JAGDPANTHER G2
28
No nos cansaremos de admirar la imponente silueta de un Jagpanther. Fabrizio Pincelli, con su habitual maestría, nos enseña desde cómo detallar el vehículo trabajando el fotograbado hasta cómo emplear diversas técnicas de pintura. Todo ello explicado de una manera muy sencilla.

CAMILLERO ESPAÑOL
48
Mario Ocaña nos traslada al África colonial de principios del siglo pasado pintando de manera excepcional una figura conmemorativa de la Asociación Dos de Mayo. Además, nos explicará cómo realizar una pequeña y sencilla ambientación para mejorar la presentación de nuestras obras.

IV CONCURSO AMM
56
Resumen del IV concurso Amics del Modelisme de Mallorca, en el que pudimos disfrutar de una buena cantidad de piezas con un nivel que se supera de año en año y de la cálida acogida de los miembros de esa asociación balear.

AMICS DEL MODELISME DE MALLORCA (AMM)
60
Concluimos las páginas de este mes con una de las asociaciones más jóvenes del panorama español pero que, año a año, va ganando adeptos dentro y fuera de las Islas Baleares. En esta ocasión conoceremos su historia y las actividades que desarrollan a lo largo del año.

EDITORIAL

Cuando disfrutas con algo, un hobby, un paisaje, una película, es normal que queramos compartirlo con los demás. Esto puede llevar a preguntarnos cuál será el futuro de aquello que tanto nos gusta. ¿Seguirá igual dentro de diez o veinte años? ¿Cambiarán las categorías? ¿Cómo influirá la llegada de las impresoras 3D? ¿Qué estilo de pintura estará de moda? O ¿cómo será el perfil de ese modelista en un futuro más o menos próximo?

Asistiendo a los concursos, campus y otras actividades que se realizan todos los años en nuestros países, podemos observar cómo los participantes pertenecen a una determinada generación. Es difícil encontrar entre estos modelistas adolescentes o veinteañeros. Los hay, por supuesto, pero es complicado cruzarse con ellos. ¿Qué pasó con todos los junior que años atrás participaban en los mismos eventos? La respuesta sencilla puede ser la adolescencia. Pero también un modelo de ocio más inmediato que no nos exige la misma tenacidad y paciencia que el modelismo. ¿Cómo competir con una consola que se instala en dos segundos y con unos juegos que se aprenden a manejar en cinco minutos? Realizar una maqueta y alcanzar el resultado que todos perseguimos es un proceso largo y, en ocasiones, tedioso. Incluso frustrante... Seguro que más de un vehículo, figura o avión han terminado practicando "vuelo sin motor". Esto no quita para que continuemos disfrutando con esta afición que tantas alegrías nos depara.

Retomando el hilo del perfil del modelista, puede chocar, por el contrario, que los talleres infantiles tengan tantísimo éxito. La mayoría de las asociaciones dedican mucho tiempo y esfuerzo en transmitir el hobby e interesar a las nuevas generaciones. Se puede ver a niños y niñas de distintas edades montando aviones, pintando figuras o decorando carros... disfrutando con este hobby y pidiendo a sus padres llevarse más maquetas a casa (germen del futuro acaparador de maquetas que todos llevamos dentro). Este tipo de iniciativas son de alabar. Primero por la paciencia, porque enfrentarse a las "hordas bárbaras" e impedir que se rebanen un dedo con un cutter no debe ser fácil. Y segundo por despertar el interés de estos junior y hacerles desear continuar más allá del taller o del día de concurso. Eso sí, ahí es donde comienza el duro trabajo de los padres, que se verán obligados a dedicar horas y horas hasta que la maqueta en cuestión esté terminada para el siguiente concurso.

Aunque las instituciones públicas suelen ayudar a este tipo de asociaciones patrocinando sus actividades o prestando locales, no estaría de más que incluyeran en sus programas culturales talleres o cursos relacionados con el modelismo. Pues nuestro hobby, además de ser cultura, contribuye a fomentar en los más pequeños su creatividad, paciencia y habilidades manuales. Por supuesto, no podemos olvidar que es una forma divertida de inculcar en ellos la pasión por la historia, por conocer todo el mundo que se esconde detrás de cada uno de los modelos o de los personajes que están representando.

Si pedimos paciencia a los críos, también la tendremos que tener los demás y esperar a que estos futuros modelistas comiencen a destacar. Seguro que dentro de unos años veremos las obras de estos chavales en las páginas de esta revista.

Grande sea el saludo, nobles gentes. Presento aquí lo que es mi último trabajo, el cual gira en torno al siempre exuberante Vietnam, perfecto paisaje teñido de elegantes verdes, así como rojos, que en una época no tan lejana, tiñeron su selva, dejando una herida de lenta recuperación y muchas cicatrices.

AGARRANDO LA VIDA

NAM

Autor: Oscar Tahoces Olano
Fotografías: Autor y Ana Mª García Nistal

DRAGON
Master Box
1/35

Siempre me atrajo este ambiente a la hora de realizar los dioramas. Máxime ahora que tan en boga está incluir vegetación en el mundo del modelismo. Una asignatura a la que, a mi humilde entender, por fin dando la importancia que el mundo del diorama reclamaba.

Quise con este trabajo adentrarme y representar el espesor de selva en un espacio muy reducido, prestando atención a alturas y, en especial, a la mentada vegetación, tratando que estos elementos fueran realmente los que dieran vistosidad al diorama más que figuras y vehículos.

La idea a representar es la huida con un compañero alcanzado por una mala bala. En su angustiosa aventura, pasan por debajo de un helicóptero abatido hace ya mucho tiempo, al cual la vegetación ha decidido integrar en el paisaje. Trasmitir ese silencio que a cada paso se rompe por el ensordecedor lenguaje de la selva, dar la sensación de quietud sólo rota por la cada vez más acelerada respiración, crear un sentimiento de ahogo visceral en una patria que no es la tuya... esa fue la tarea que me propuse plasmar en el diorama que aquí os presento.

Espero os agrade.

1. Conformo lo que será base de este pequeño diorama con poliestireno extruido y pasta de modelar. Antes de que esta seque, presento las figuras dejando las marcas que me servirán de guía para situarlas más adelante.

2. Corto las piernas a las figuras para adaptarlas mejor al terreno y sustituyo las cabezas por otras de Verlinden. Para el uniforme, he optado por el típico camuflaje Tiger, característico de las Fuerzas Especiales norteamericanas en Vietnam.

3. Conformo las alturas del terreno con corcho blanco y sitúo tanto las figuras como el helicóptero para obtener una vista general de la composición.

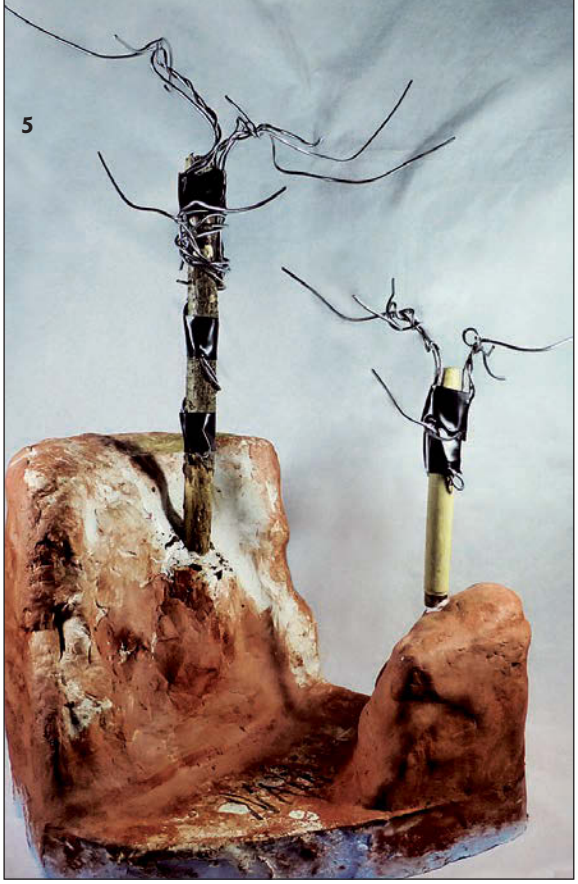
CUADRO DE COLORES FIGURAS

CARNICIONES
Base: Marrón 114 de la gama Arte Deco de Vallejo
Luces: Base + Carne Dorada 70.845 de Vallejo y Blanco Antiguo 002 de la gama Arte Deco de Vallejo
Sombras: Tierra Mate 70.984 Vallejo
Barba: Base + Azul 60 de la gama Arte Deco de Vallejo

UNIFORMES
Base: Uniforme Inglés 70.921 + Gris Caqui 70.880 de Vallejo
Luces: Base + Marrón Caqui 70.988 de Vallejo
Rayas atigradas: Verde Oscuro 70.979 de Vallejo + Negro 120 de la gama Arte Deco de Vallejo
Luces rayas: Base + Verde 70.979 de Vallejo
Perfilado blanco: Blanco Antiguo 002 de la gama Arte Deco de Vallejo
Sombras Generales Uniforme: Verde Oscuro 70.979 de Vallejo

4. Voy añadiendo pequeñas cantidades de pasta para modelar al corcho blanco para ir dando forma al terreno.

5. A continuación, comienzo con la que considero será la parte más importante del diorama: los árboles, que, además, marcarán la altura final del diorama y crearán la sensación de frondosidad. Con un par de palos, cinta aislante y alambre, construyo su estructura.



6. Texturizo los arboles con pasta de modelar y voy añadiendo las lianas, realizadas por el mismo material. Sin embargo, más tarde tuve que sustituirlas debido a su fragilidad.

7. Para pintar los árboles, comienzo aplicando una capa base de color Uniforme Inglés. Una vez seca, doy un lavado de color Sepia para remarcar las hendiduras.

8. Consigo las luces con Tierra Mate que dejé secar antes de realizar un nuevo lavado, esta vez con Verde Caqui Oscuro.

9. Doy un tercer lavado con Verde Oscuro, pero únicamente a las raíces que se introducen en el río.

10. Preparo una mezcla de agua con pigmento marrón oscuro, cola blanca y diversas hierbas y virutas. Ha de tener una textura pastosa.

11. Distribuyo la mezcla anterior con un pincel viejo por las paredes del terreno. Tendremos que procurar no manchar los árboles.

12. Una vez ha secado, doy otra capa de cola blanca mezclada con hojas secas y agua y la aplico sobre la anterior. A continuación, utilizo un filtro para integrar todo el trabajo.

13. Como base a lo que será la vegetación de esta selva en miniatura, pego un manto de espuma triturada de Noch con cola blanca.

14. Antes de verter la resina, preparo el lecho del río con dos tonos de caqui. Una vez han secado, doy una generosa capa de barniz brillante, el cual ayudará a sellar e impermeabilizar la pintura.

15. El agua... ese elemento natural que tantos quebraderos de cabeza nos da a los modelistas. Para imitarla, primero fabrico un dique con plastilina Jovi y, después de colocar las figuras, vierto la resina de Andrea, a la que añadí unas gotas de color caqui. Esta fase requiere de mucho cuidado para no manchar nada y debemos dejar secar convenientemente.

16. Una vez seca la resina, retiro la plastilina con la que construí el dique. Devuelvo el brillo a la resina con un minitaladro Dremel y un accesorio para pulir.

17. Preparo lo que serán restos de maleza que se agolpan en las orillas del río con diversas ramitas y hojas secas.

18. Mezclo la maleza con barniz brillante y la voy depositando en las orillas con la ayuda de unas pinzas.

19. Para darle más realismo, añado algunas hojas que flotan en el agua. Para colocarlas, las pincho en una herramienta punzante y las deposito en el lugar elegido con algo de barniz.

20. Es el momento de texturizar el agua. Quería representar unas aguas lo más tranquilas posibles. Así que con, Water Effects de Vallejo, imito las ondas que estos soldados crean al desplazarse.

CUADRO DE MATERIALES

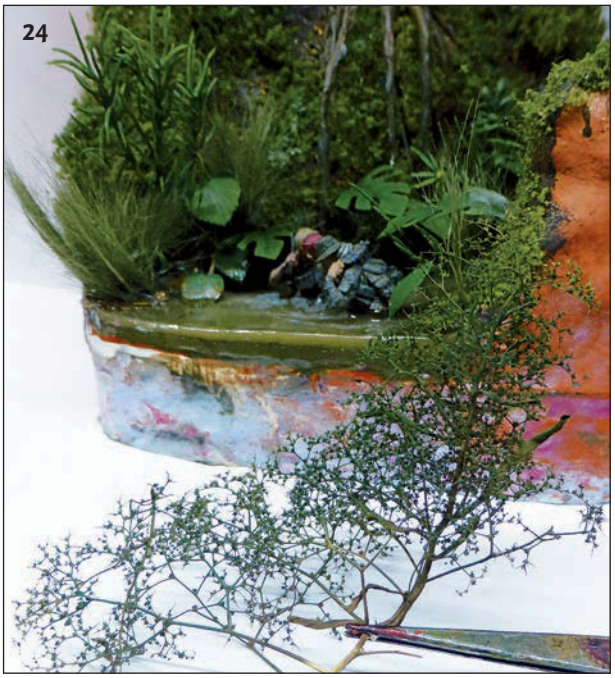
- OH-6A Cayuse w/crew (ref. 3310) Dragon
- Head for the "Huey" 1/35th Scale (ref. 35107) Master Box
- **Vegetación:** Joefix, Woodland Scenics y J`s Work

CUADRO DE COLORES

ÁRBOLES:
Capa base: Uniforme Inglés 70.921 de Vallejo
Luces: Tierra Mate 70.983 de Vallejo
Lavados:
Sepia 72.091 de la gama Game Ink de Vallejo
Verde Caqui Oscuro 76.520 de la gama Model Wash de Vallejo
Verde Oscuro 76.512 de la gama Model Wash de Vallejo
AGUA:
Caqui 7.0880 de Vallejo

21-22. Me meto de lleno con la vegetación. Utilizo plantas de varios fabricantes para conseguir la máxima variedad posible. Todas ellas han sido pintadas de nuevo con aerógrafo y trabajadas con filtros de varios tonos. Así rompo el efecto irreal que estas traen de fábrica.

23. Sitúo las plantas tropicales en la parte inferior, pegadas al rio, mientras que las ramas y arbustos que dan espesura, los voy colocando más arriba.

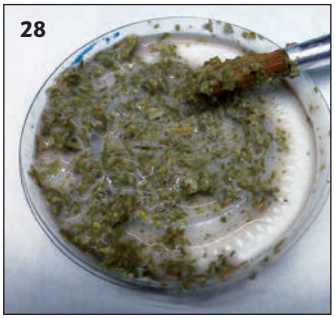


24-25. Con ayuda de las pinzas, empiezo a colocar las diversas plantas y ramas que irán dando vida a nuestra pequeña selva.

26. Poco a poco, nuestra selva va tomando forma. Llegados a este punto, decido darle algo más de vida e imitar una pequeña caída de agua que fluye hacia el río. Para ello recurro de nuevo al Water Effects de Vallejo.

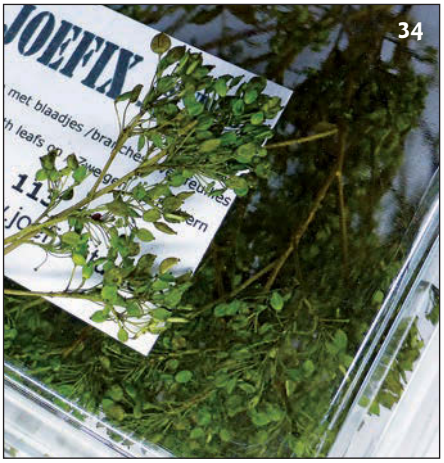
30. Tras colocar de nuevo las lianas, protejo el terreno y lecho del río con papel y coloco el helicóptero antes de comenzar a trabajar el tedioso follaje.

27. Como ya había comentado anteriormente, decidí sustituir las lianas ya que la pasta de modelar era muy frágil y a cada poco se rompían. Mi amigo Lorenzu me dio la idea de utilizar cable termoretractil. Introduzco un alambre en el cable y lo caliento hasta adaptarlo.



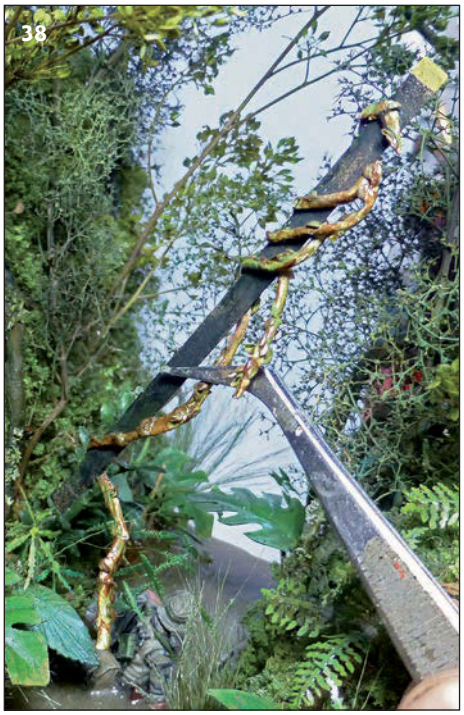
28-29. Preparo una mezcla con la que texturizar las lianas con cola blanca, agua y especias.

31 a 33. Selecciono ramitas de Joefix sobre las que rocío pegamento en spray. Antes de que seque, dejo caer Flockage para árboles de la casa Noch. Una a una, fui colocando las ramas en el tronco de los árboles, que previamente había taladrado.



34. Decido romper la monotonía de la arbolada añadiendo, de manera aleatoria, más ramas.

35-36. Añado musgos en las bases de los árboles y en algunas ramas superiores. Para fijarlos, utilizo cola blanca diluida en agua y un pincel viejo.



37. Por último, aerografío de nuevo con diversos tonos de verde con el fin de dar más frescura al conjunto.

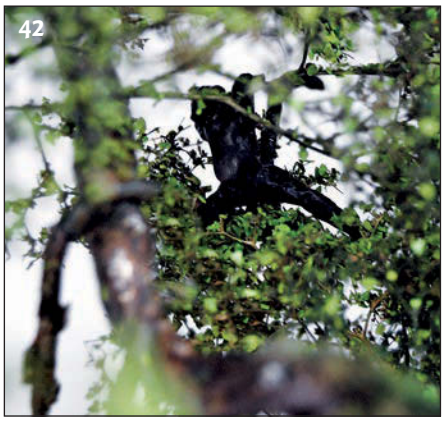
38. Para transmitir la sensación de que el helicóptero fue abatido hace mucho tiempo, realizo una liana que ha crecido enroscada en una de sus palas.

39. He añadido algunos detalles semiescondidos en el suelo, como el casco de uno de los pilotos y un extintor.

40. Coloco unas ramas secas por el interior del helicóptero, para dar a entender que ha pasado largo tiempo desde que fueran arrancadas por el impacto. Mientras, la frondosidad de la jungla siguió creciendo a su alrededor hasta integrarlo en ella.

41. Otros de los pequeños detalles, esta vez situados en el interior del helicóptero, son una "revista de chicas elegantes en transparencias" y un bote de Coca-Cola, objetos que fácilmente relacionamos con la Guerra de Vietnam.

42. Otro detalle es el mono escondido entre la maleza, realizado a partir de un alambre sobre el que fue tomando forma el animal con pasta de modelar. Mi intención era que pasara totalmente desapercibido... pero ahí está.

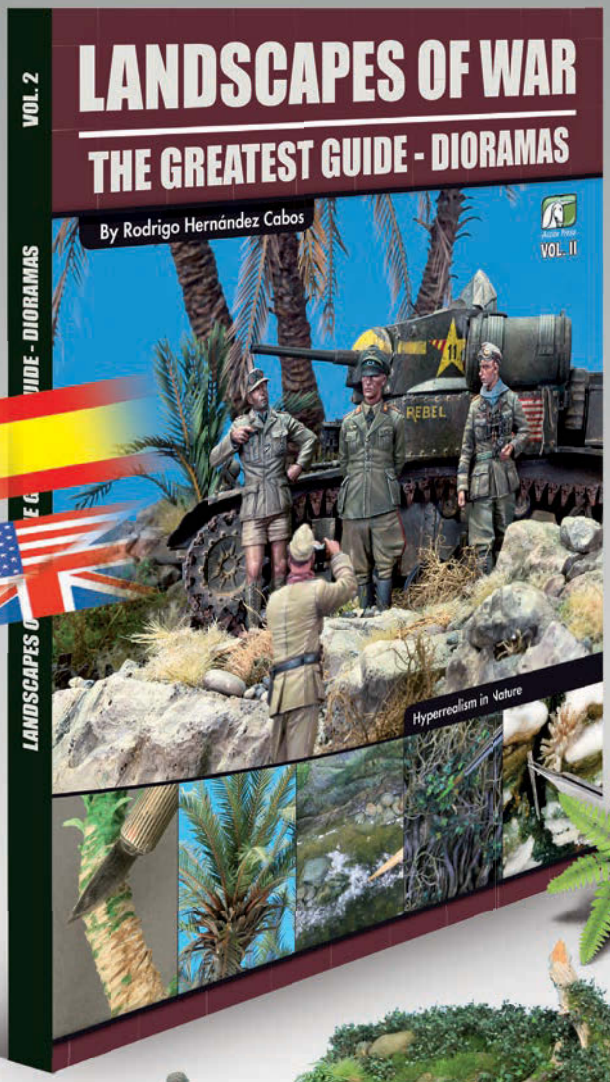


43. Finalizo dando una capa de barniz cerámico por todo el lecho del rio.

MONO

340
NAM

LANDSCAPES OF WAR



39,5 €

200 páginas

Una amplia representación de los paisajes bélicos, desde los desiertos tunecinos hasta los bosques centroeuropeos

Acción Press

www.euromodelismo.com
web@euromodelismo.com

euro MODELISMO
PANZER ACES

Messerschm

1ª Parte

1/48

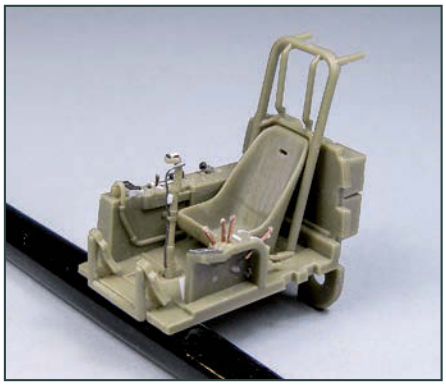
Manuel Gil García
Fotos: Autor y Tomás de la Fuente

eduard

nitt Bf 110G-2

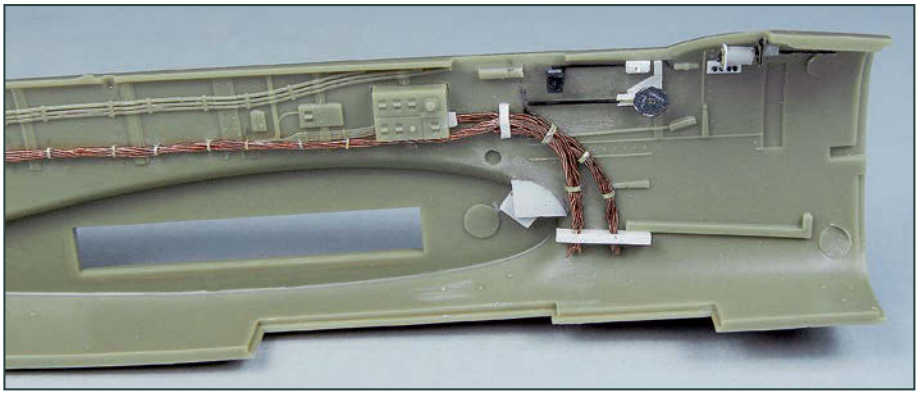
Los Messerschmitt Bf 110 fueron los grandes protegidos de Hermann Göring, comandante supremo de la Luftwaffe. Si bien antes del estallido de la Segunda Guerra Mundial, Alemania se planteaba sustituirlos por otros cazas pesados más modernos, lo cierto es que los retrasos en la producción, las vicisitudes de la contienda y los fallos del Messerschmitt 210 mantuvieron en activo a los Zerstörer hasta la derrota final del Eje.

CABINA



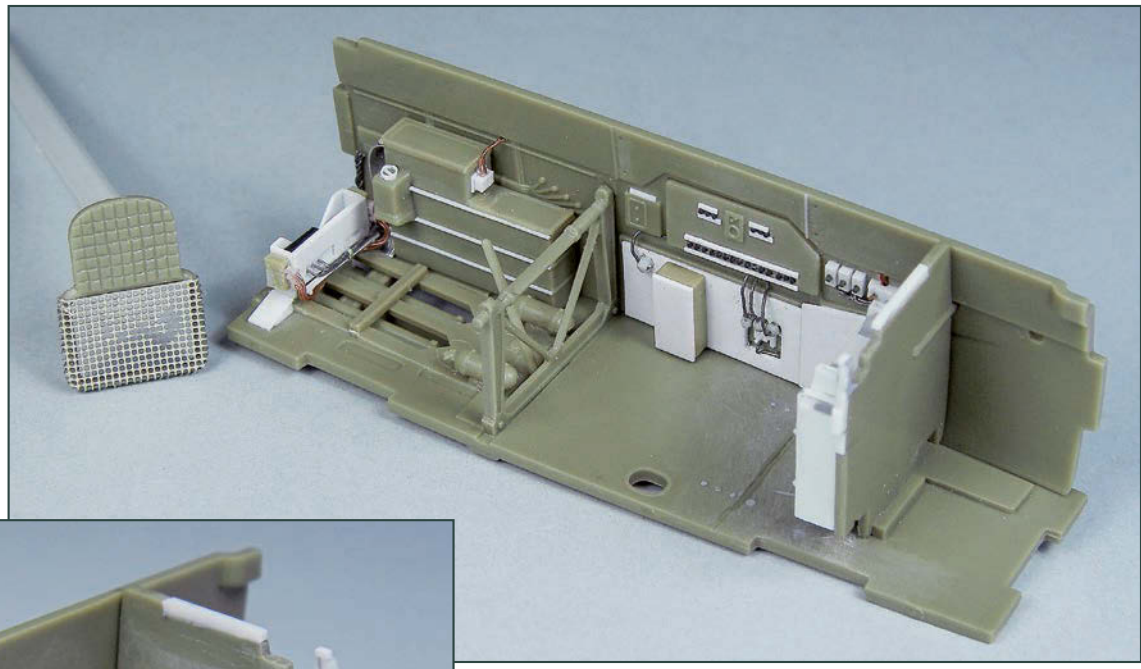
Comienzo el montaje de la cabina por el habitáculo del piloto. He añadido todas las palancas, realizadas con hilo de estaño. Detallo las consolas con lámina de Evergreen y la palanca de control. En esta última, he añadido el cable.

Los laterales de la cabina requieren un detallado extra, fundamentalmente los manojos de cables que van a delante atrás, realizados con hilo de cobre trenzado. He añadido diversos instrumentos hechos con varilla de Evergreen.

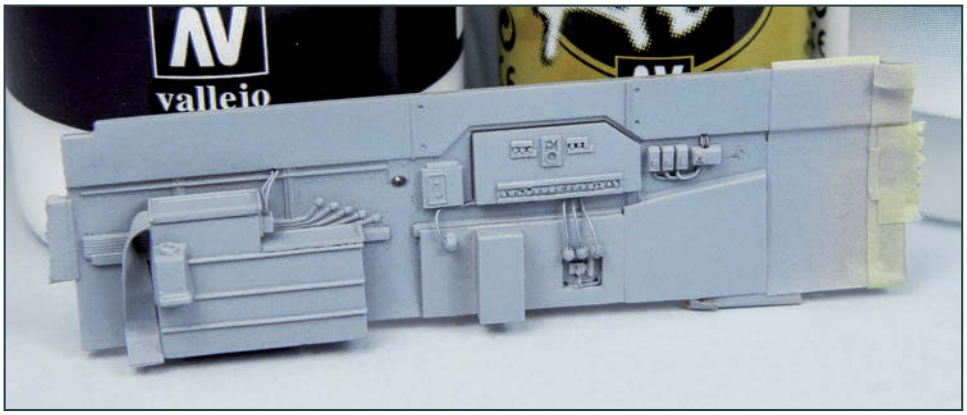


El resto de la cabina se ha detallado de la misma manera. Es importante disponer de fotografías del interior para poder añadir todos estos detalles.

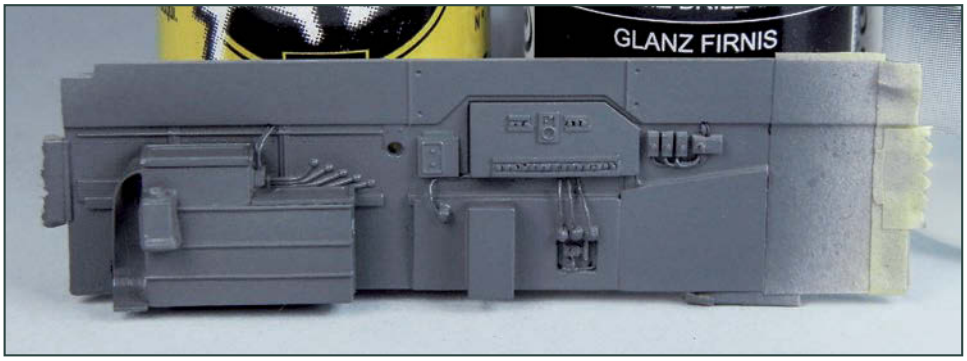
Es necesario trabajar por partes el lateral izquierdo, por lo que detallamos la pieza inferior por separado y la fijamos con Blu-Tack para comprobar el efecto.



Para la consola de instrumentos, he montado el fotograbado de Eduard siguiendo las instrucciones. El acabado de los relojes es extremadamente realista.

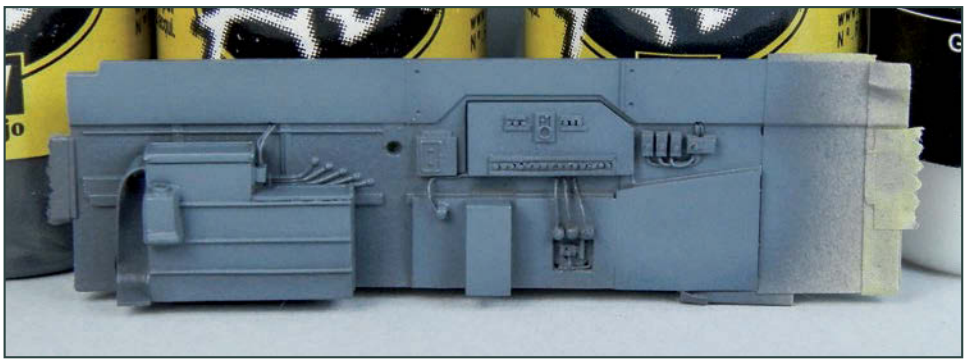


Antes de pintar, doy una imprimación. En este caso, mezclo White Primer de Vallejo con un poco de negro.

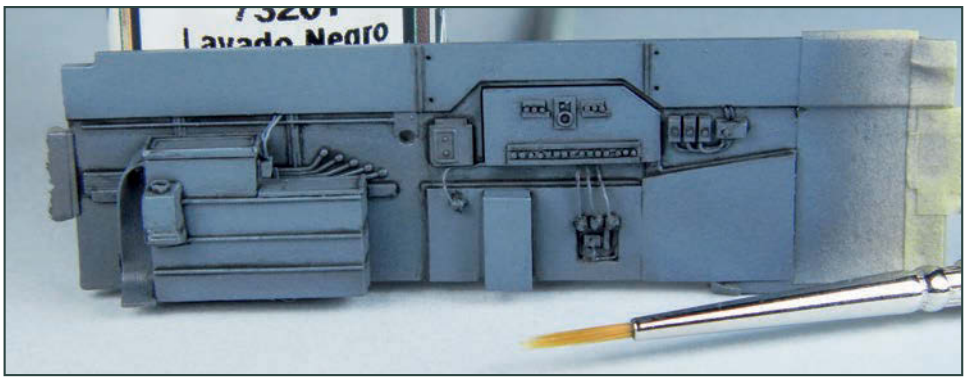


Como color base aplico gris verde 71055 de Model Air. A todos los colores les añado unas gotas de barniz brillo.

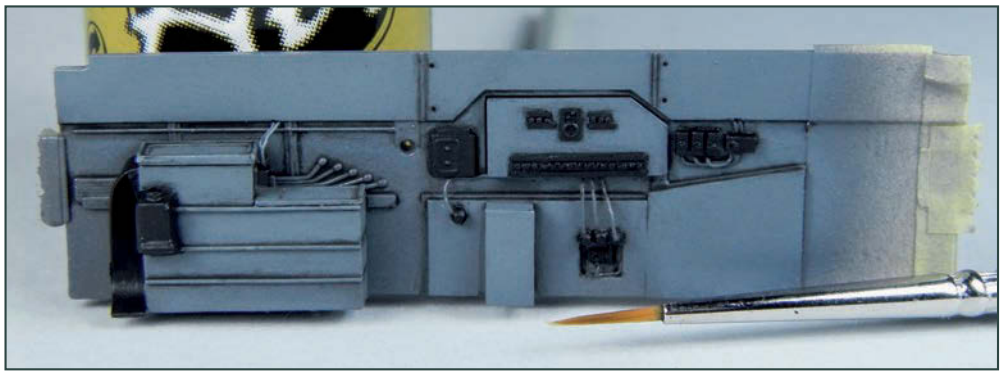
Aplico la primera luz obtenida al añadir azul intermedio 71005 de Model Air al color base.



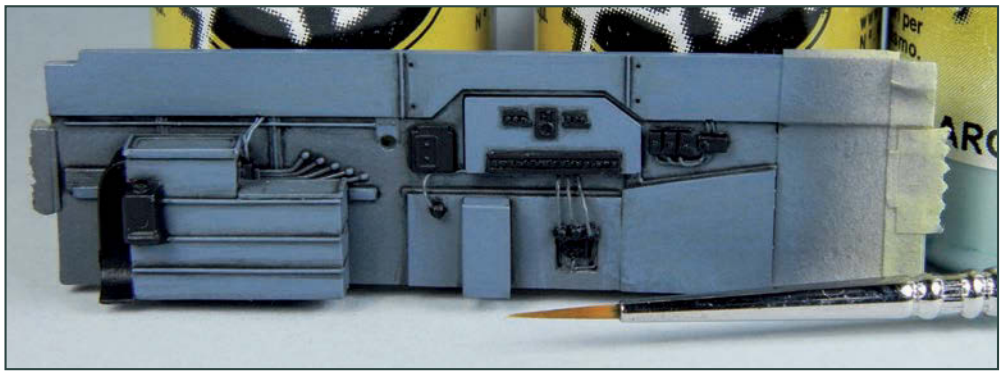
Para la segunda luz añado azul claro de Model Air a la mezcla anterior.



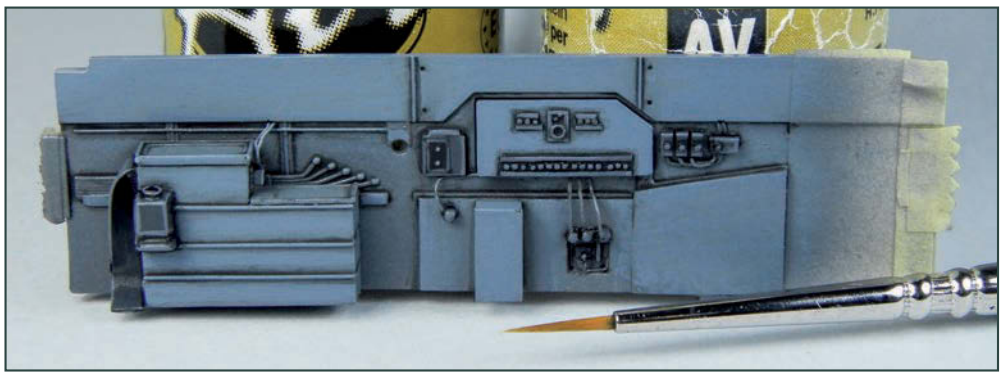
Perfilo todos los elementos con lavado negro de Vallejo y un pincel fino.



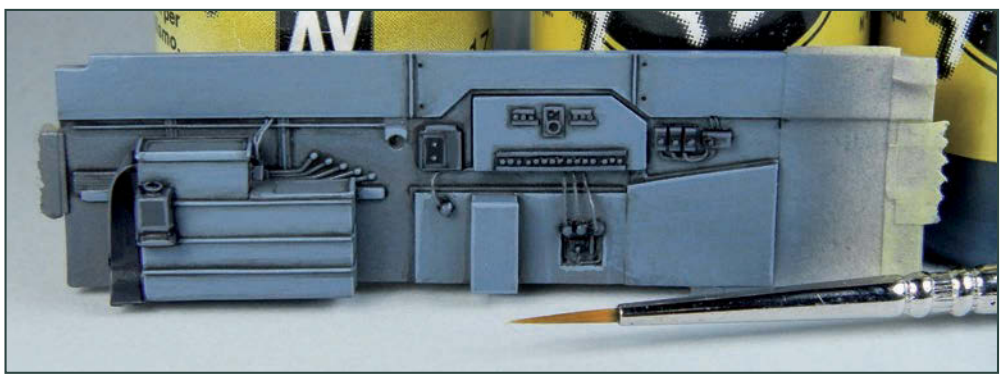
Con negro de Model Air pinto a pincel algunos elementos, poniendo atención para no manchar el color gris.



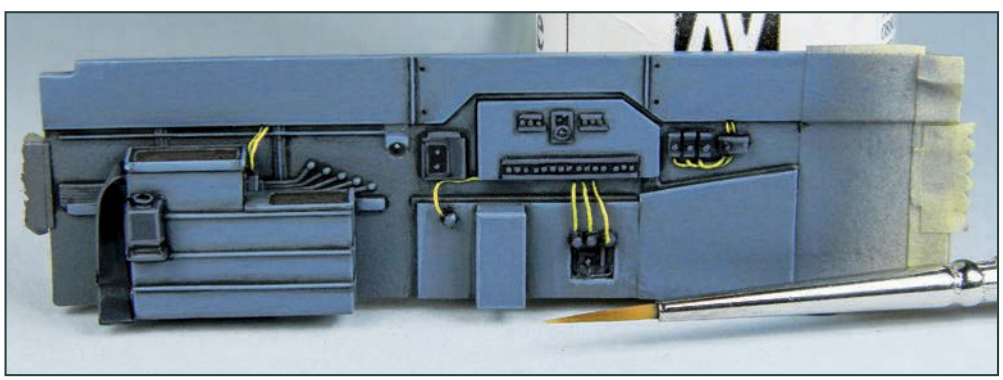
Con la mezcla usada para la segunda luz, pero esta vez aplicada a pincel, repaso los elementos que quiero que resalten de manera especial.



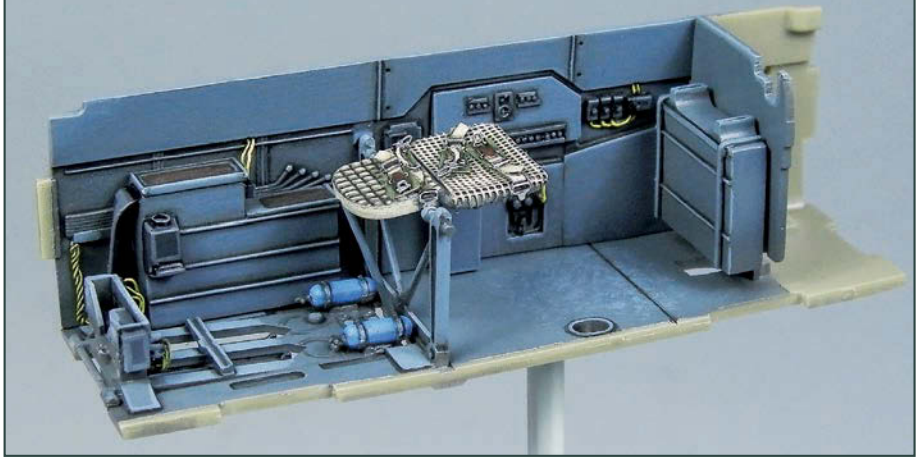
Con gris aclaro los detalles de los elementos pintados en negro.



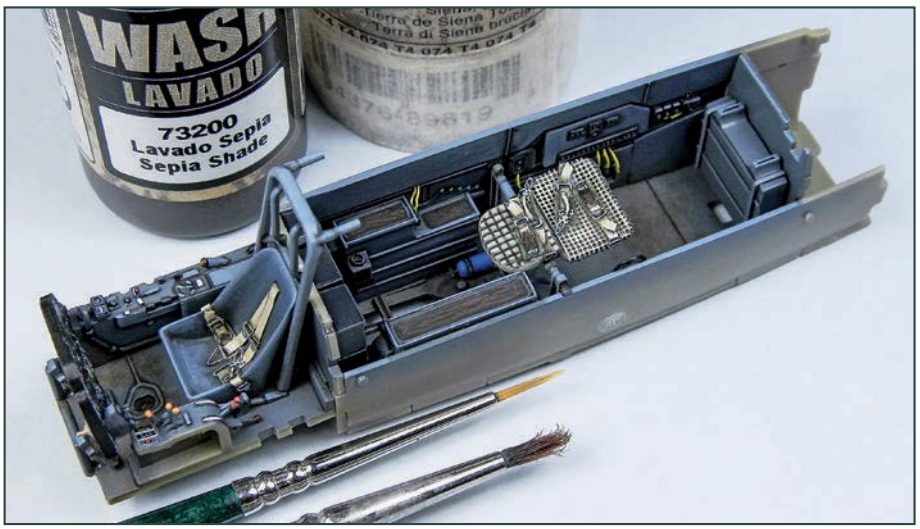
Última luz a pincel aplicada sobre las aristas, predominando en la mezcla el azul claro 71008.



Pinto el cableado con amarillo. Es posible que este color requiera de un par de manos para que cubra bien.



Pego las diferentes partes que forman la cabina.

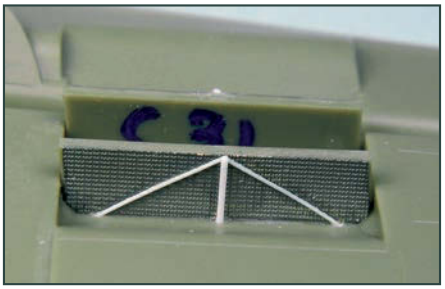


Finalizo la pintura de los interiores dando un lavado sepia por las esquinas de las uniones y mancho el suelo con pigmento tierra de siena tostada.

MONTAJE

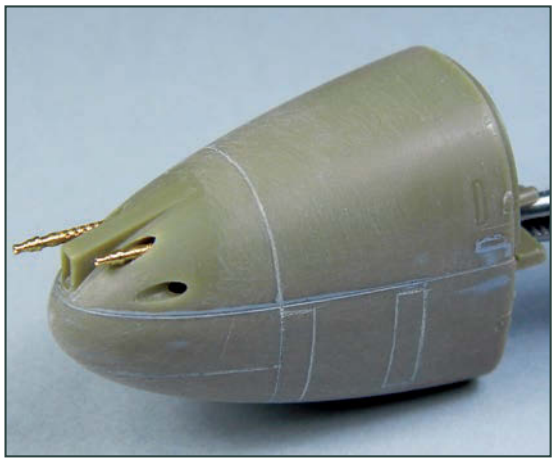
Sustituyo la trampilla de los radiadores por lámina de acetato, más acorde con la escala.

Tras montar las góndolas de los motores, pruebo su encaje en las alas por ser este un punto complicado en los Bf 110 de Eduard. En este caso la unión es buena.

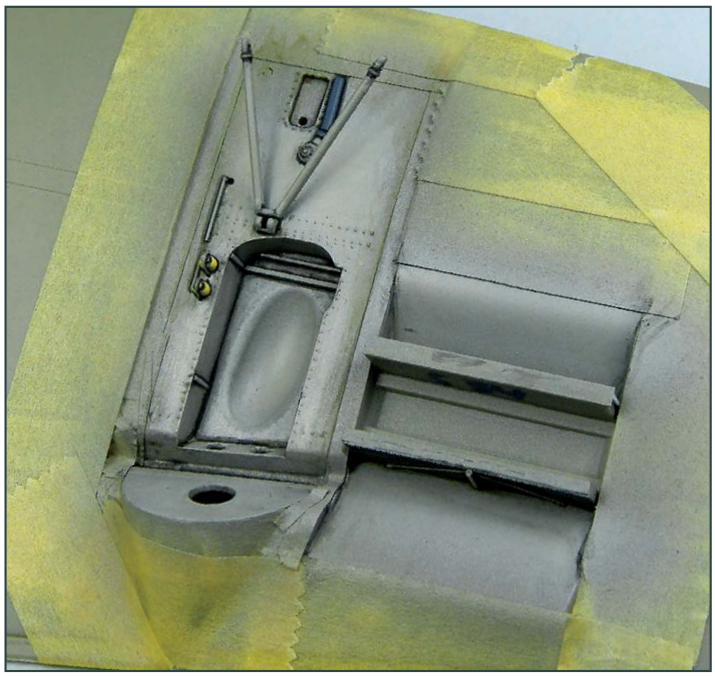


Después de colocar la rejilla de fotograbado en los radiadores, realizo los travesaños con plástico fino y los pego por delante de esta.

Los motores cuentan con unos indicadores en el lateral del carenado, visibles desde el exterior. Los he realizado con piezas de fotograbado y lámina de acetato.



El morro necesita una buena dosis de lijado, tras lo cual se graban los paneles. Se han añadido un par de MG17 de Aber y los tubos de los cañones MG151/20, realizados con varilla redonda de plástico.

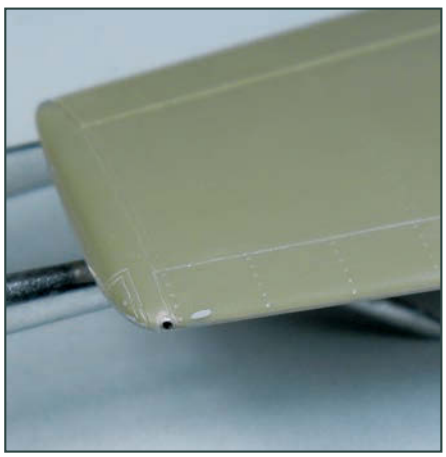


Pinto en RLM02 los interiores de los pozos del tren de aterrizaje siguiendo el mismo proceso que para el interior de la cabina.

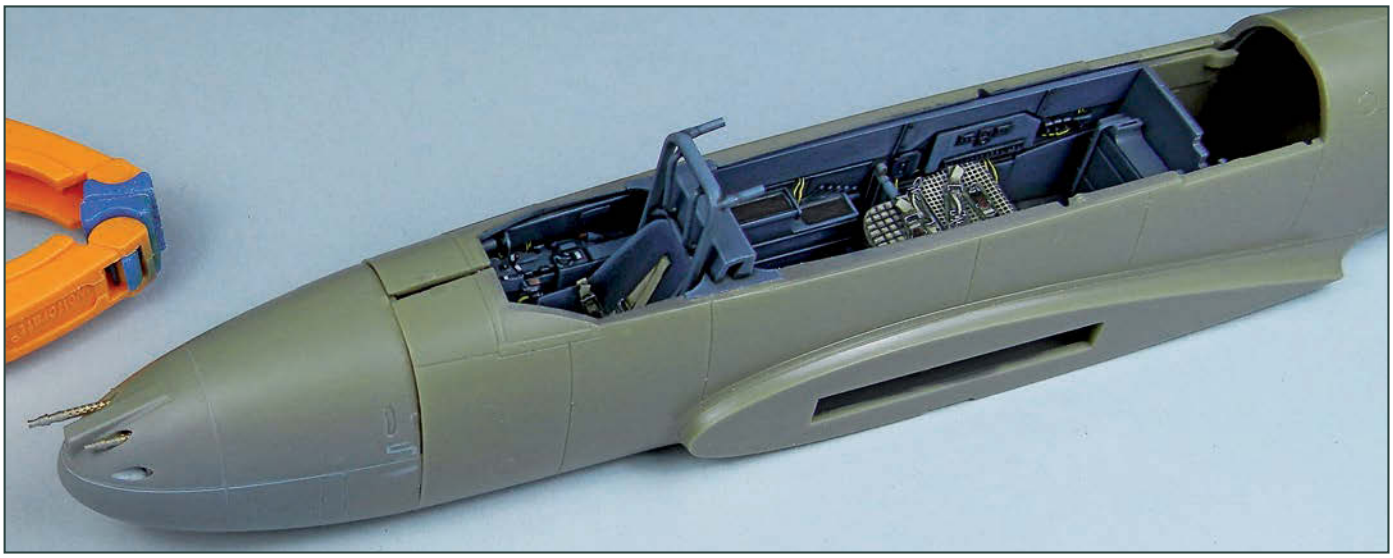
La unión de las góndolas de los motores con el ala requiere de algún ajuste con lámina de plástico, que se rellena con Mr. Surfacer para, posteriormente, retirarlo con algodón impregnado en alcohol.

Será necesario modificar la posición de alguno de los registros. Para ello, relleno el original de la maqueta y grabo uno nuevo con un punzón en el lugar correcto.

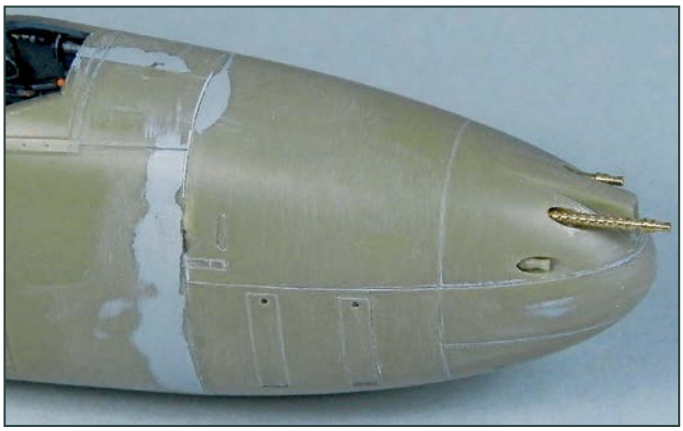
Pego los filtros de resina que nos proporciona la maqueta asegurándome de que encajan perfectamente.



Inserto un tubo de aguja hipodérmica en el lugar donde encajará el tubo pitot.

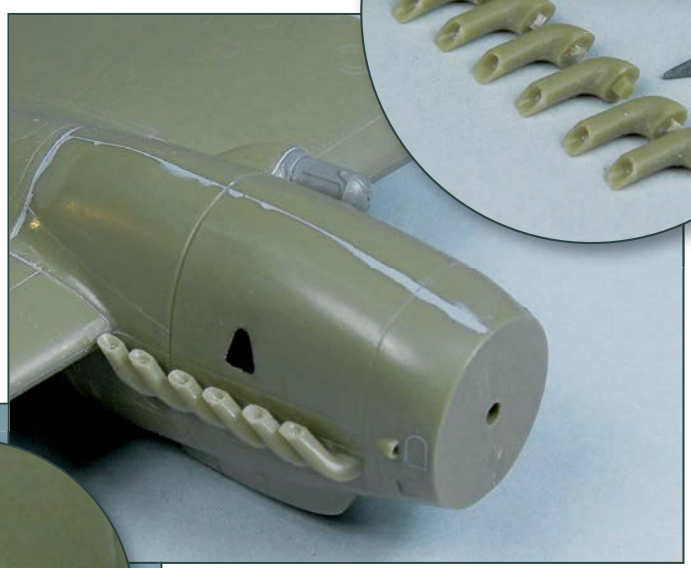


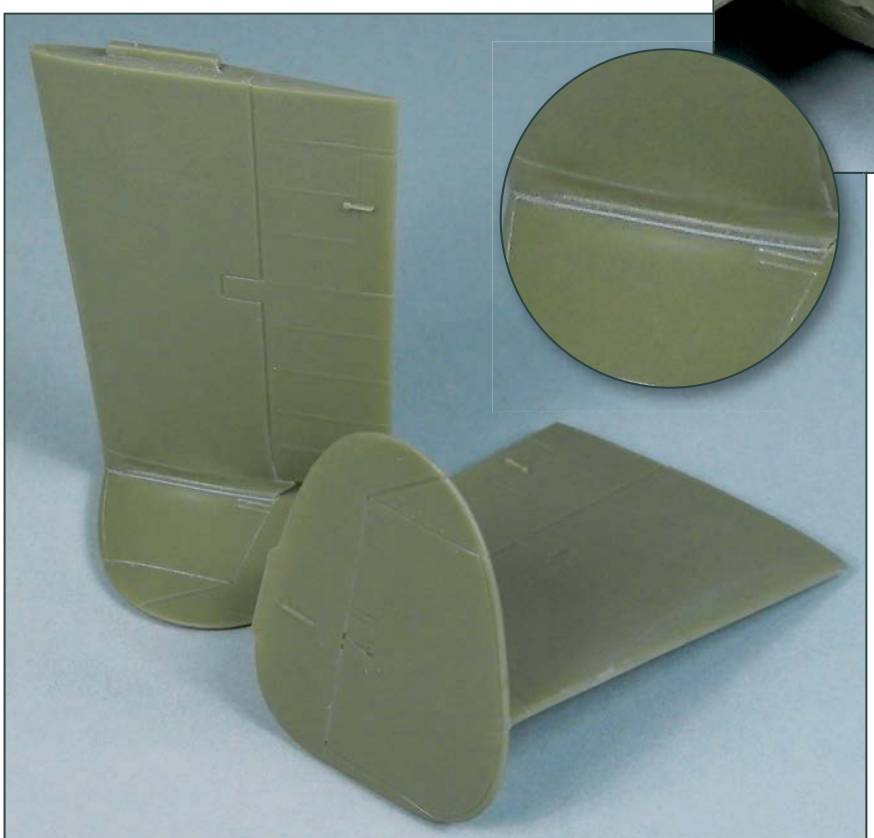
Tras unir las dos mitades del fuselaje, añado el morro. La unión no es buena, por lo que es necesario pegar primero la parte inferior y, una vez seca, ajustar la parte superior rellenado los huecos con lámina de plástico.



Es necesaria una buena dosis de masilla y lija para igualar las superficies, además del correspondiente grabado de las líneas de panel. También añado las bisagras y cierres de los registros.

Empleo los escapes que nos proporciona la maqueta, ahuecando los extremos de los tubos antes de pegarlos a las góndolas motrices.

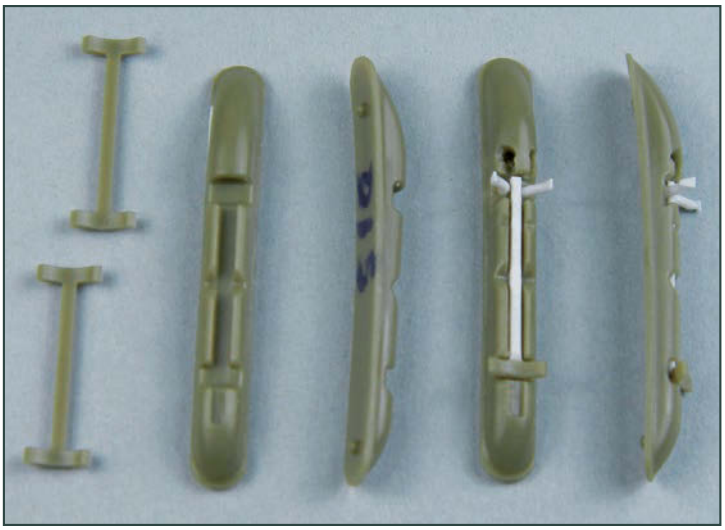




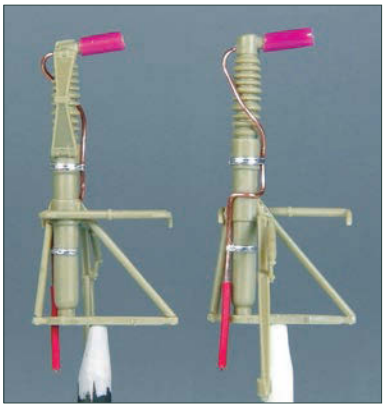
El encaje de las piezas de los planos de cola es muy bueno y sólo necesita aplicar un poco de Mr. Surfacer en la junta, retirando el exceso con un algodón humedecido en alcohol.

Grabo las líneas longitudinales que recorren el fuselaje tanto en la parte superior como en la inferior.

La unión de los planos con la cola requiere rellenar y lijar para igualar las superficies. También he añadido en la parte anterior un refuerzo realizado con lámina de plástico.

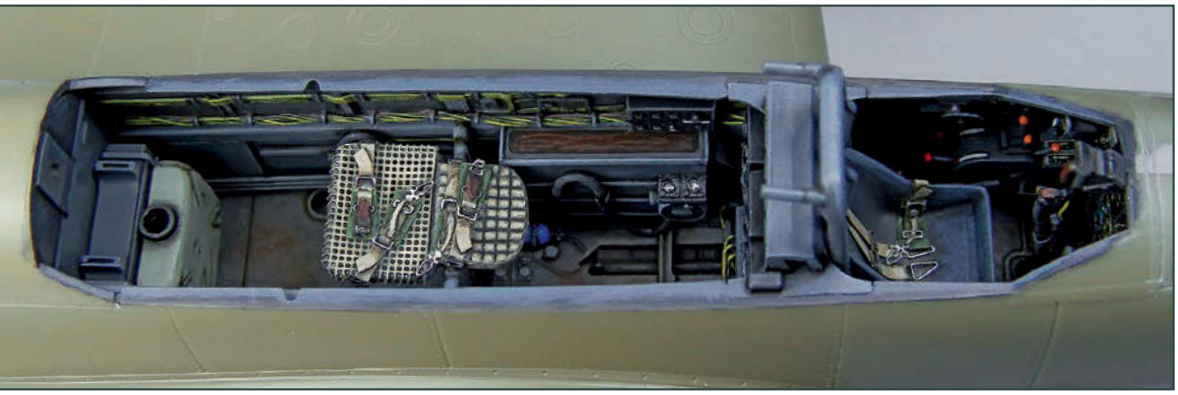


Para mejorar de los soportes ETC 50 he añadido, con lámina de plástico, las piezas que el fabricante ha omitido.



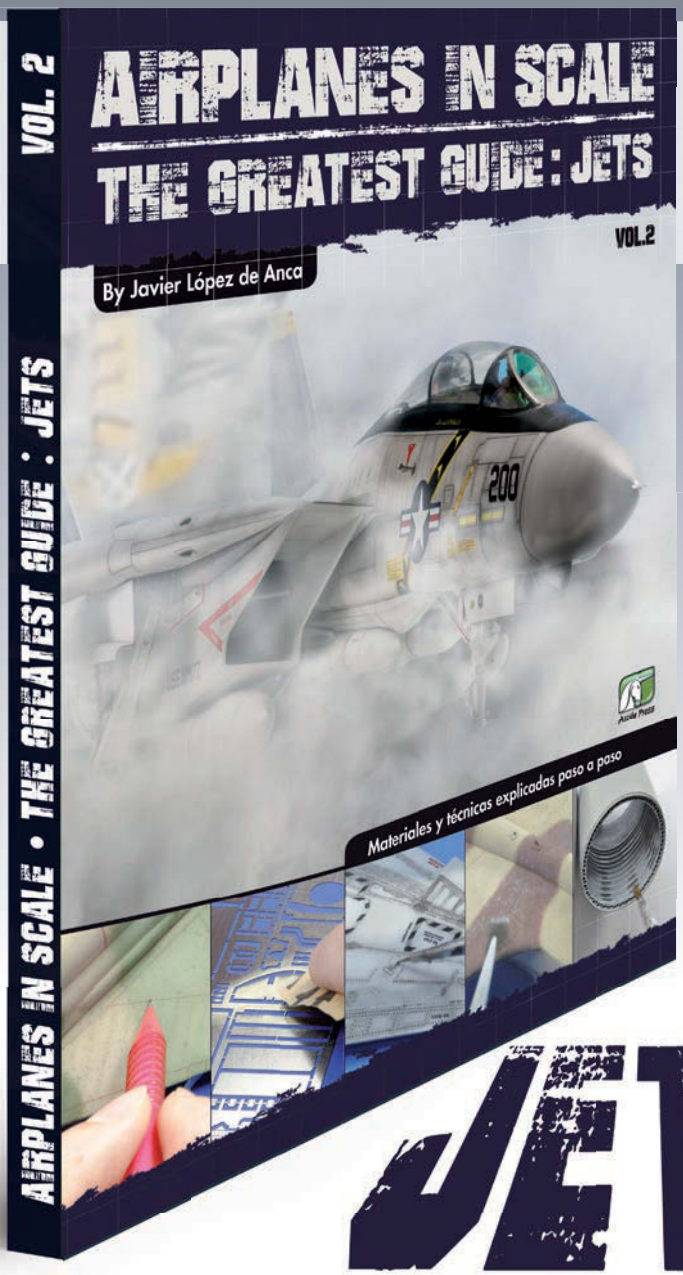
Detallo las patas del tren de aterrizaje añadiendo el cableado con hilo de cobre y lámina adhesiva.

Como las ametralladoras MG 81Z resultan excesivamente sencilla, las detallé realizando el soporte con lámina de estaño y el tubo de expulsión de las vainas con hilo de cobre. La cinta de munición está realizada con cinta adhesiva de Tamiya y pequeños trozos de plástico estirado, imitando los cartuchos.



Los interiores completos antes de enmascarar para el proceso de pintura, donde se puede ver la bolsa para recoger los casquillos de la MG 81Z, realizada con pasta de modelar.

AIRPLANES IN SCALE



39,5 EUROS

COMING SOON

JETS

Other Aircraft Books

39,5 €

AIRPLANES IN SCALE Vol.1

Agotado

By Javier Lopez de Anca and Ricardo Abad Medina

200 pages
Over 900 high-quality photos and learning processes step by step.

39,5 €

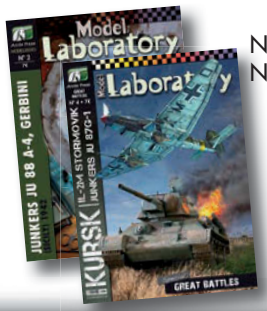
THE GREATEST GUIDE

By the prestigious Juan Manuel Villalba.

200 pages
Over 900 high-quality photos and learning processes step by step.

7 €

MODEL LABORATORY



N° 2 • Junker Ju 88 A-4
N° 4 • Il-2m Stormovik
• Junkers Ju 87 G-1

Acción Press

www.euromodelismo.com
web@euromodelismo.com

euro MODELISMO
PANZER ACES

Jagdpanth

N° 823 130 PZ. JÄGER LEH

ner G2 Late

R ABT

Antes del diseño del Jagdpanther se había intentado en dos ocasiones utilizar un cañón de 88mm como arma antitanque autopropulsada. Finalmente, en 1942 se ordenó el diseño de un cazacarros pesado basado en el cañón PAK 43 y el chasis del Panther Su denominación fue SdKfz, sin embargo, el propio Adolf Hitler se refería al vehículo como Jagdpanther o "pantera cazadora". El hecho de tener que acomodar el cañón obligó a modificar los laterales del Panther, que fueron extendidos para proporcionar un mayor espacio.

Fabrizio Pincelli

DRAGON

1/35

Además del cañón de 88mm contaba con una ametralladora MG34 de 7.92mm en la parte frontal del chasis. En cuanto a su motor, la relación peso-potencia resultaba adecuada para dar buenos resultados en el campo de batalla. Su perfil bajo, que no resultó alterado a pesar de las modificaciones introducidas, le permitía camuflarse fácilmente. Todas estas características, hicieron del Jagdpanther un enemigo temible, en especial en posiciones defensivas.

Entre 1944 y 1945 las tres empresas encargadas de su producción, MIAG, Maschinenfabrik Niedersachsen-Hannover (MNH) y Maschinenbau und Bahnbedarf (MBA), llegaron a fabricar unas 415 unidades. No cubrieron los objetivos definidos pues debería haberse fabricado 150 vehículos al mes, pero las vicisitudes de la guerra y la falta de materiales lo hicieron imposible. La mayoría se desplazaron al Frente Oriental, mientras que apenas había unidades de Jagdpanther durante la Batalla de Normandía. No obstante, el avance aliado desde las playas francesas obligó modificar esta distribución y, ya durante la Batalla de las Ardenas, la Wehrmacht contaba con cantidades significativas.

MAQUETA

El Jagdpanther que he realizado es el famoso "823" perteneciente al 130 Pz. Jäger Lehr Abt, abandonado en Wendesberg, cerca de Braunschweig, el 12 de Abril de 1945 ante el avance aliado. Lo interesante de este proyecto consistía en representar un vehículo operativo, antes de ser abandonado por su tripulación. El camuflaje en tres tonos se compone de una base de verde RAL 6011 Resedagrun, tiras anchas y oblicuas de RAL 8012 Rotbraun y finas tiras de RAL 7028 Dunkelgelb. Partiendo de varias fotos de época, he tratado de ser lo más fiel al original. De hecho, he añadido protecciones en las entradas de aire y las extensiones del codo en los tubos de escape, he representado las abolladuras de la banda y de las aletas delanteras, he eliminado el faro, etc.

Comencé a trabajar con una maqueta excelente de Dragon, a la que añadí diversos fotograbados, cables de acero y las cadenas de Friulmodel. La calidad del kit es indiscutible, pero hay que prestar atención a las instrucciones porque algunos pasos no son muy claros. La adición del fotograbado permite obtener un nivel de detalle notable, tanto en la construcción como en el resultado final. La principal dificultad de este proyecto radica en las franjas irregulares de camuflaje. Decidí enmascarar con cinta adhesiva para evitar manchar las zonas próximas o exceder con el color al aplicarlo a mano alzada. El trabajo de enmascaramiento es complejo y delicado, pero permite un resultado mejor y más próximo a la realidad, ya que, en el último período del conflicto, los camuflajes se realizaban en las fábricas, manteniendo así los bordes afilados.

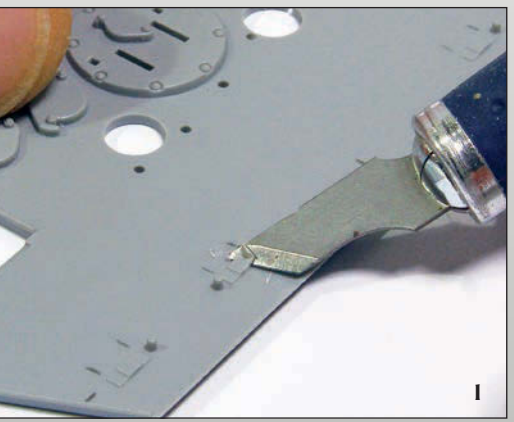
Teniendo en cuenta la escasa antigüedad del carro, apliqué un ligero envejecimiento, compuesto principalmente de polvo y barro seco. Fue un trabajo complejo, pero muy productivo y didáctico. En cada modelo, trato de experimentar con nuevas técnicas para acercarme lo más posible a la realidad, tratando de capturar todos los matices que encontramos en los tanques reales.

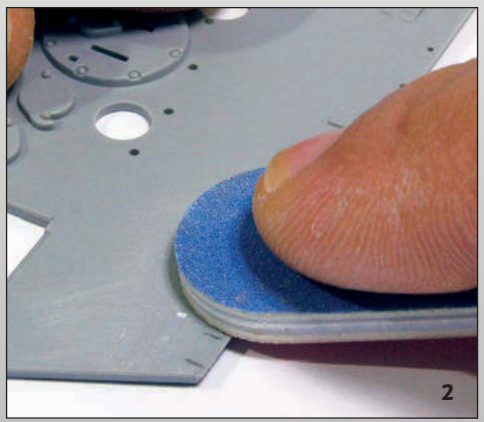
Si quieres visitar mi blog o mi página de facebook, sólo tienes que buscar "Fabricio Pincelli Modeller".

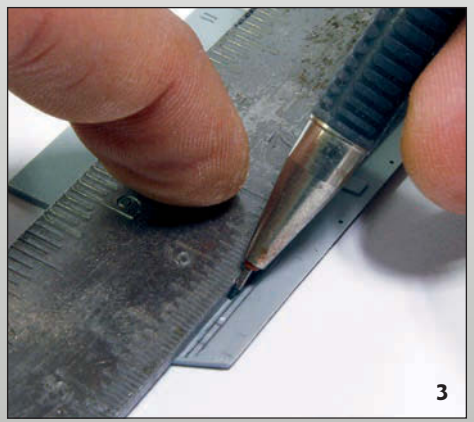
CUADRO DE MATERIALES

- **Kit:** Dragon ref. 6609
- **Set Fotograbado:** Voyager ref. PE35664
- **Additional shrapnel covers:** Aber ref. 35A115
- **Cleaning rod stowage:** Aber ref. R23
- **Cable:** Eureka XXL ref. ER-3533
- **Cadenas:** Friulmodel ref. ATL-08

CONSTRUCCIÓN


1


2

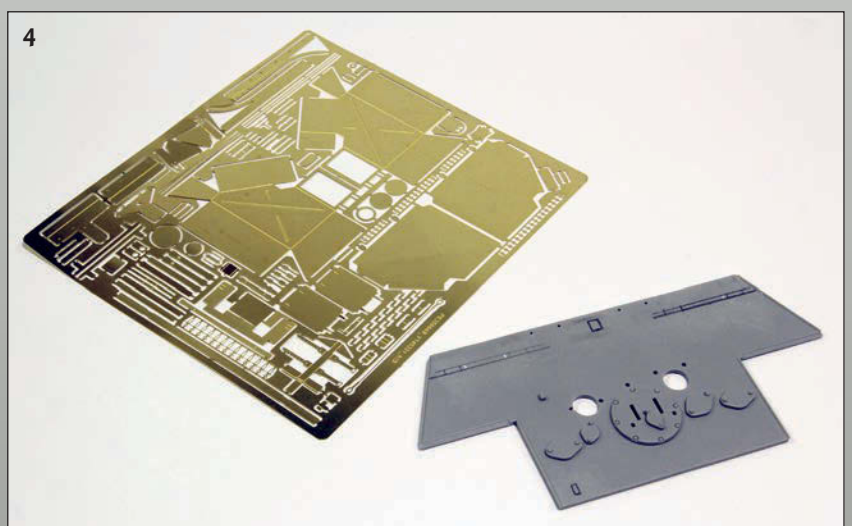

3

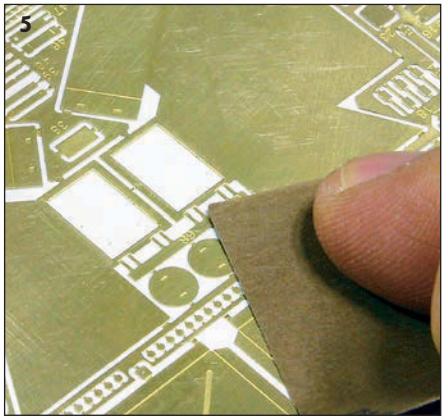
1. Empiezo a eliminar el exceso de plástico con un cutter en aquellos sitios donde vaya a ir el fotograbado. Si planeas bien estos pasos, evitarás errores fatales.

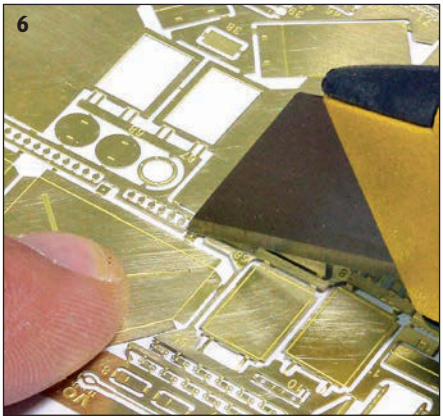
2. Repaso el área con una lija fina para eliminar los posibles restos.

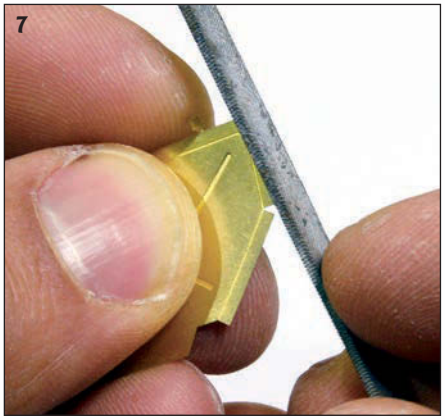
3. Es importante señalar los lugares donde tendremos que colocar el fotograbado.

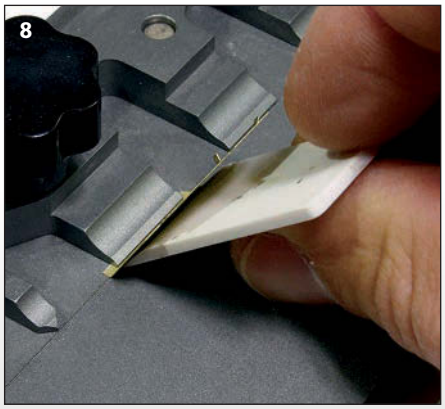
4. En la foto podemos ver la pieza de plástico preparada para pegar sobre ella el fotograbado, así como las marcas realizadas para ayudarnos.

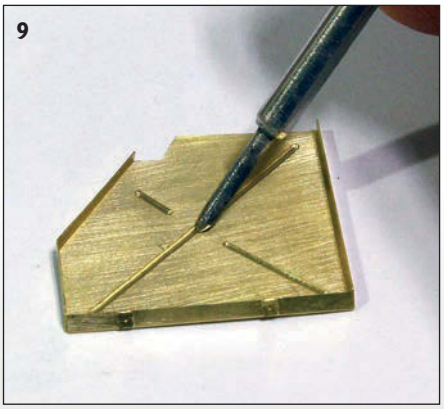

4



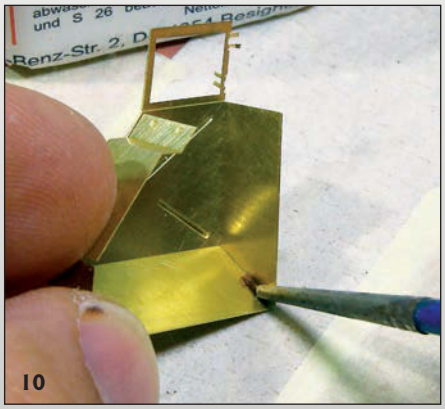


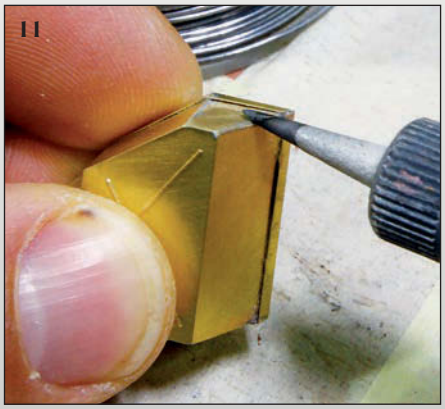


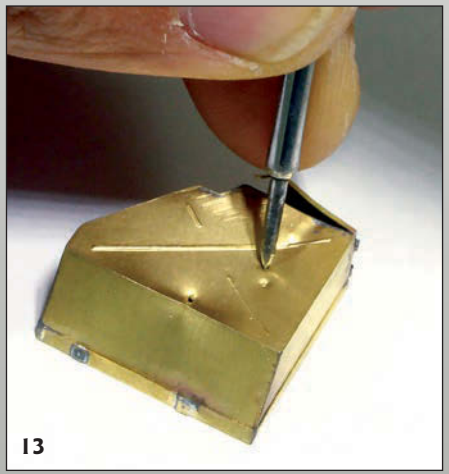


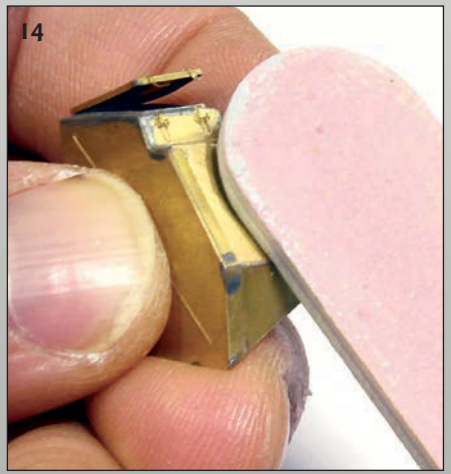


5. En primer lugar, comienzo eliminado la capa brillante del latón con una lija de 1200.
6. Con la cuchilla, separo las piezas de su soporte. Esto deberemos realizarlo sin apretar en exceso para evitar doblarlas.
7. El resto de metal correspondiente a la unión hay que eliminarlo con una lima.
8. Utilizando la herramienta para doblar fotograbados de Master Tools, sujetamos uno de los lados de la pieza y, con la pieza de plástico, levantamos el lado contrario, presionando el resto del fotograbado hasta dejarlo en el ángulo preciso.
9. Con un punzón, creamos las costillas que ya venían señaladas previamente en la pieza de fotograbado. De nuevo tendremos que tener cuidado de no presionar en exceso para no deformarla.
10. Preparamos la zona para soldar el fotograbado, aplicando el producto de Weller en la unión.
11. Con la punta de un soldador, tomamos el plomo y lo aplicamos en el borde





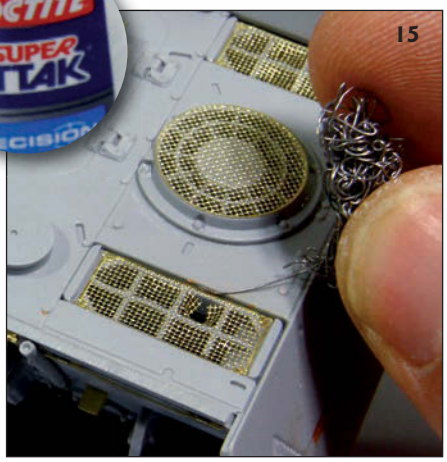




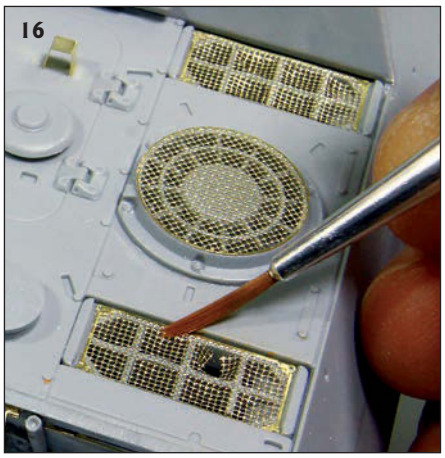
12. Este procedimiento debe realizarse también en las caras internas de las piezas.

13. Lo bueno de los fotograbados es que puedes dañarlos igual que en la realidad. Para ello he utilizado un punzón.

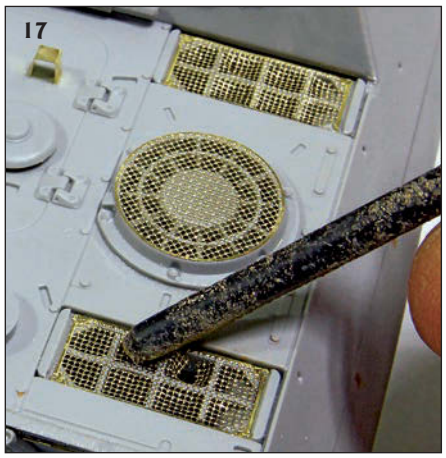
14. Al terminar la pieza es necesario repasar los bordes y limarlos con una lima fina.



15. Para pegar el latón al plástico, he usado el pegamento Super Attack de Loctite aplicado con hilo de cobre.

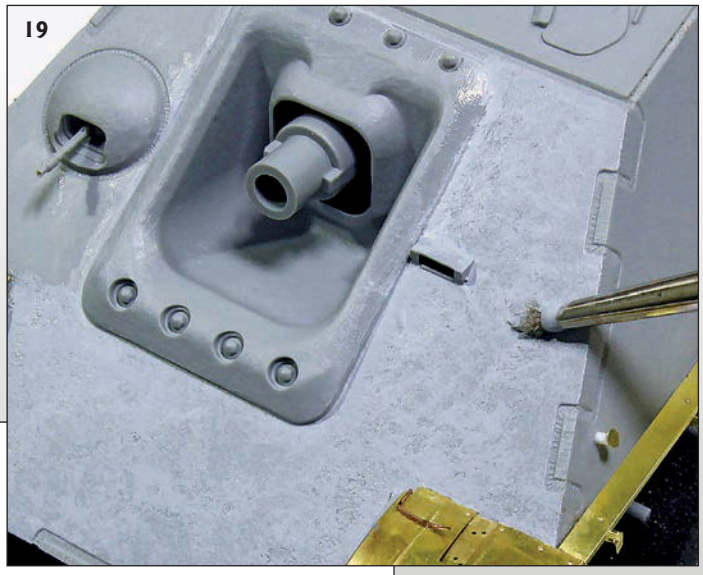


16. Si depositamos una pequeña cantidad de acelerador para cianocrilato sobre éste, nos aseguramos que la unión sea más sólida y duradera.

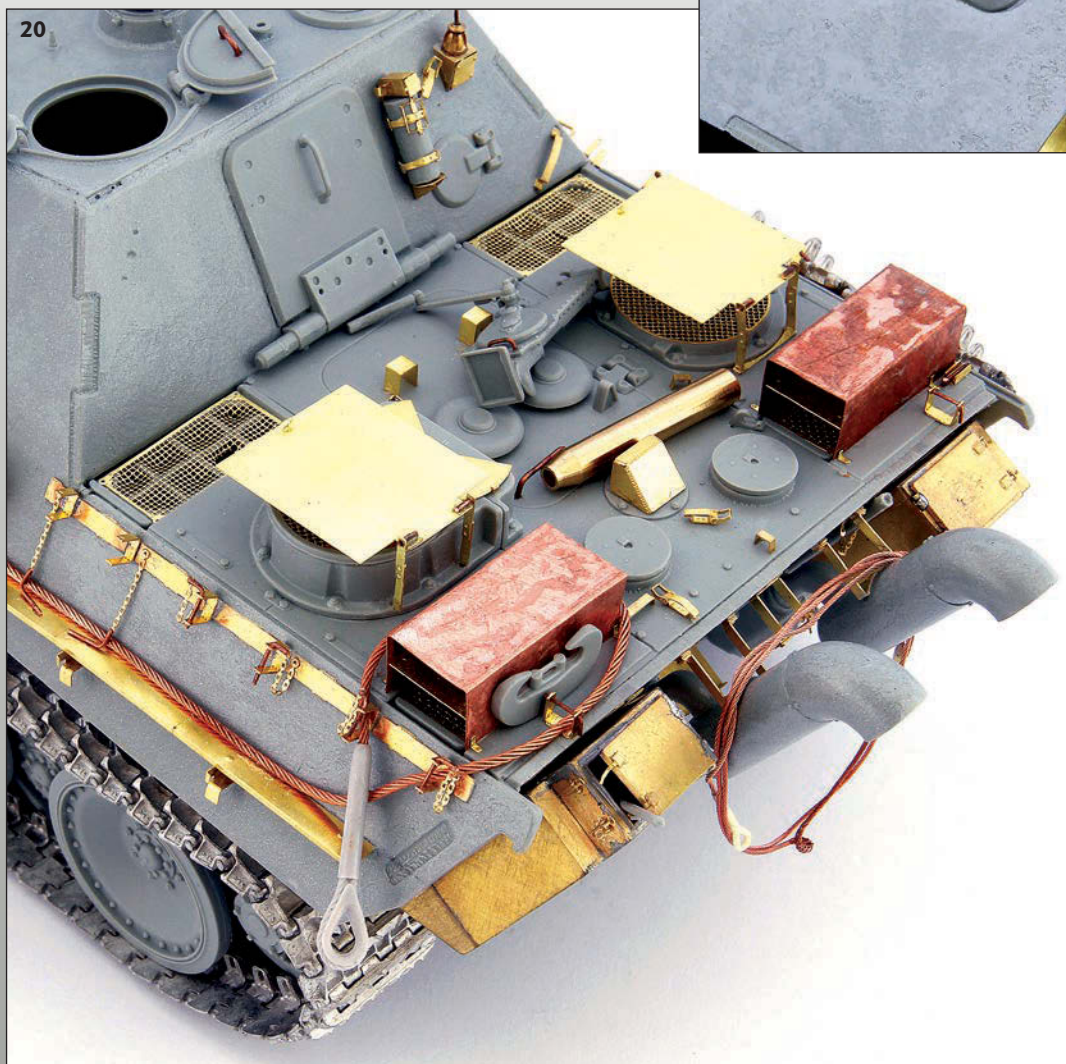


17. He creado desperfectos con el mango de un pincel rompiendo algunos trozos de rejilla.

18. Para recrear la textura de las piezas de fundición, voy a utilizar pegamento Extra Thin y masilla putty de Tamiya.



19. Diluimos la masilla con el pegamento y la aplicamos con un pincel viejo, intentando crear la rugosidad típica de los carros de combate.

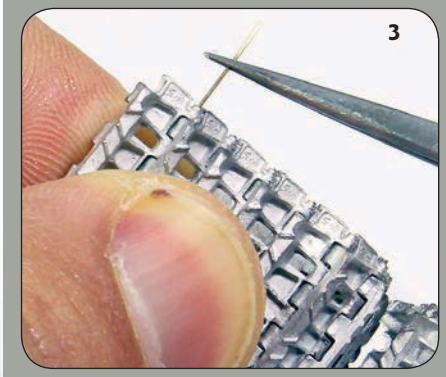


20. Poco a poco, vamos utilizando las técnicas anteriores para terminar de montar el resto del vehículo, incluyendo el propio fotograbado, el cañón torneado en metal, algunas mejoras realizadas por mi mismo y las cadenas, quedando listo para la pintura.

CADENAS

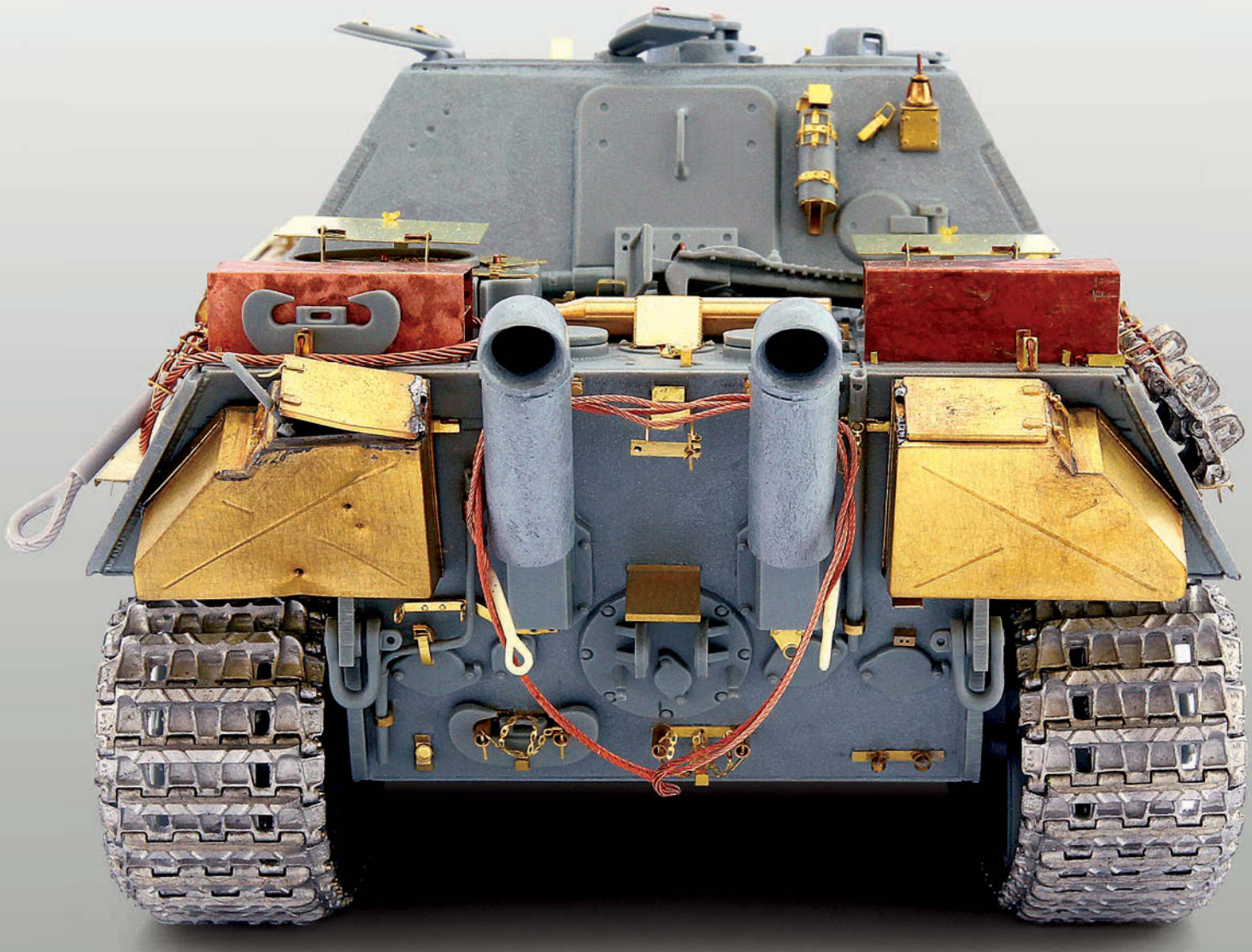
1

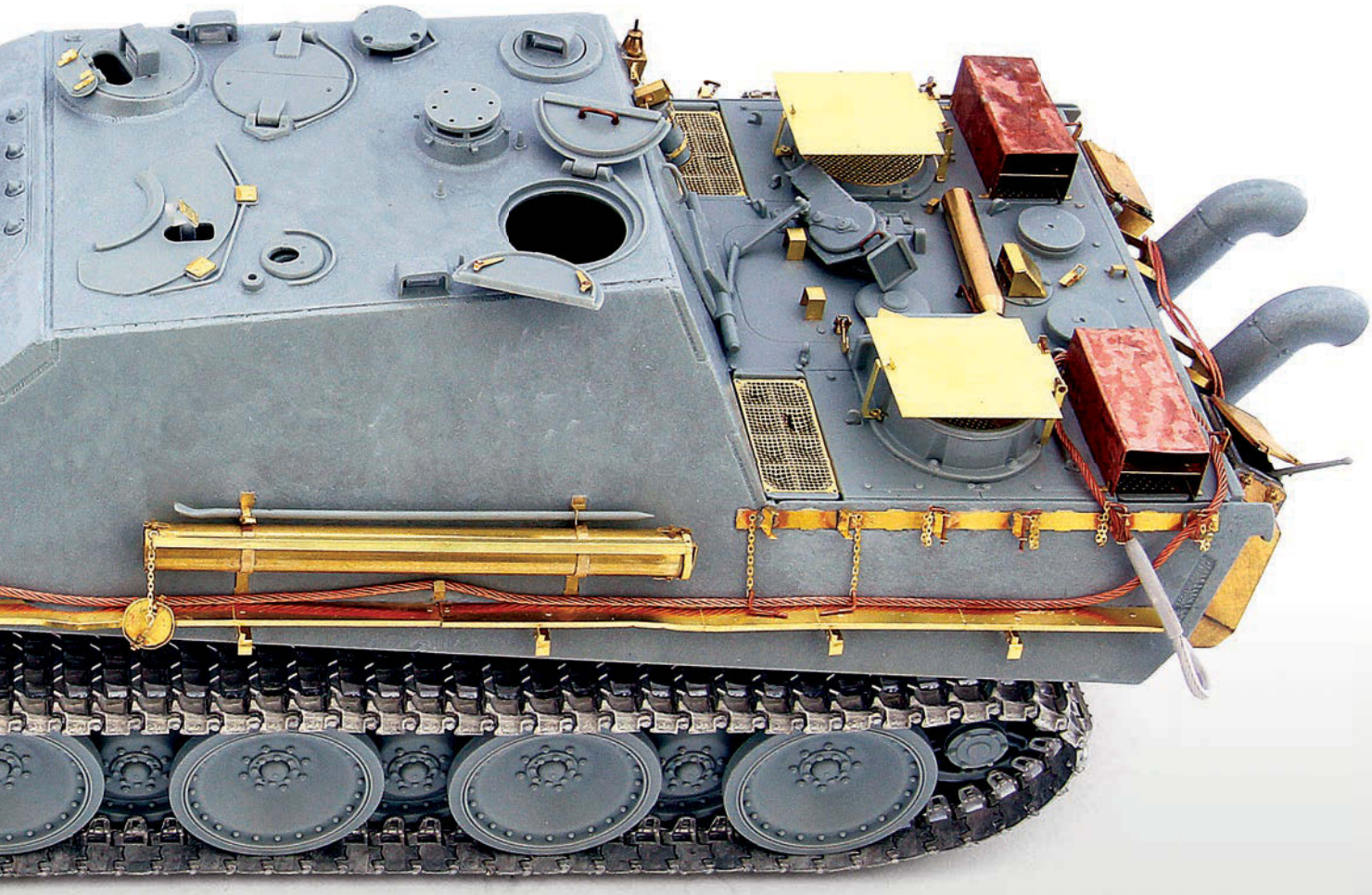
2


3

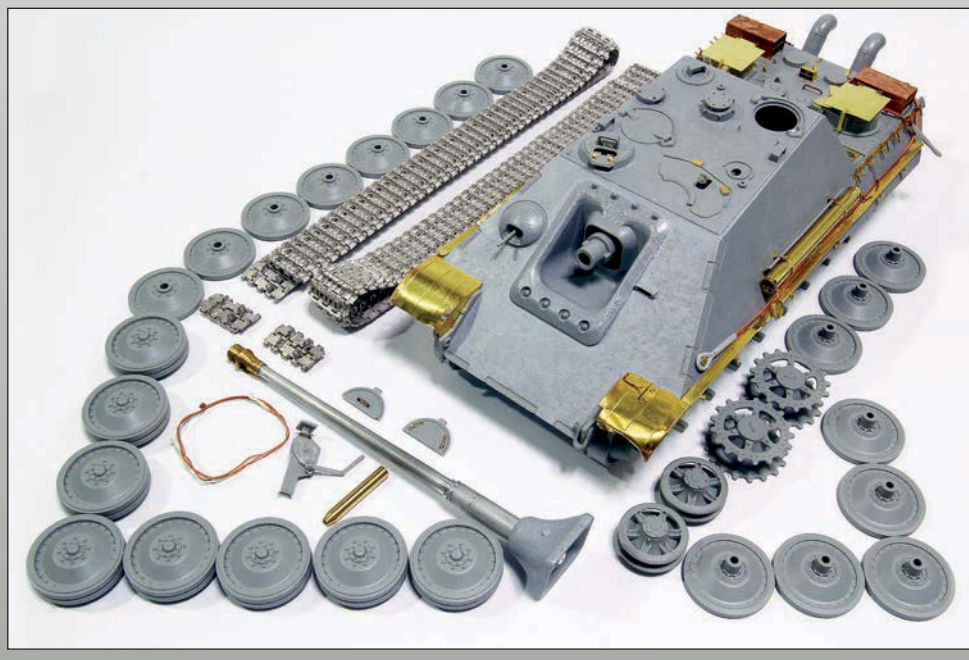
4

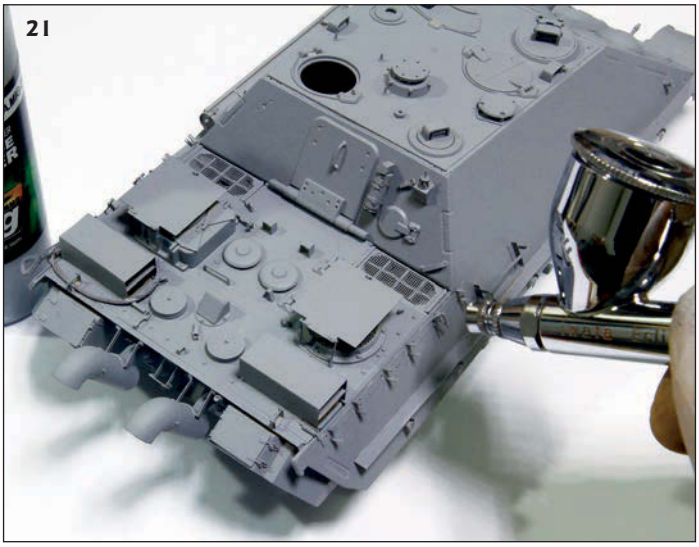
1. En cuanto a las cadenas, comienzo limpiando los agujeros donde se sitúa el pasador con un broca de 0.5mm.
2. Con una herramienta casera, corto todos los pasadores de la misma medida.
3. Utilizando unas pinzas, inserto cada uno de los pasadores uniendo los eslabones.
4. Deposito una pequeña cantidad de cianocrilato en gel en la punta de cada uno de los pasadores para que no se salga.



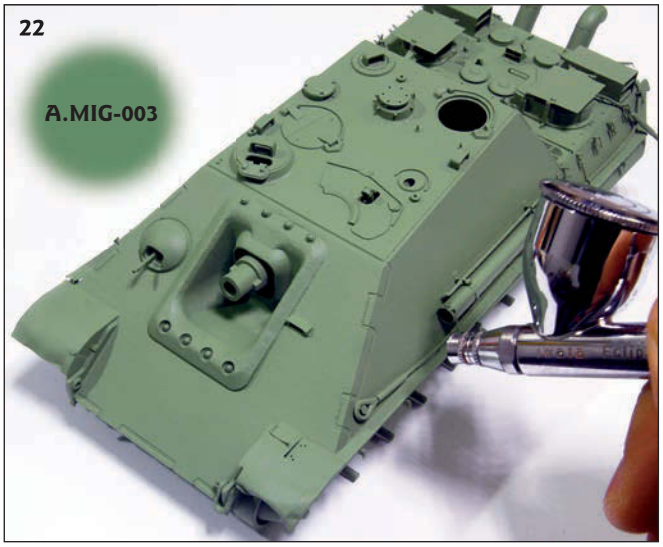


Es muy importante pensar en un despiece que nos permita pintar cómodamente toda la maqueta. En este caso, he optado por trabajar por separado las piezas que podéis ver en la foto.





21. Después de limpiar con alcohol toda la maqueta, doy una fina capa de imprimación de AMMO by MIG Jiménez.

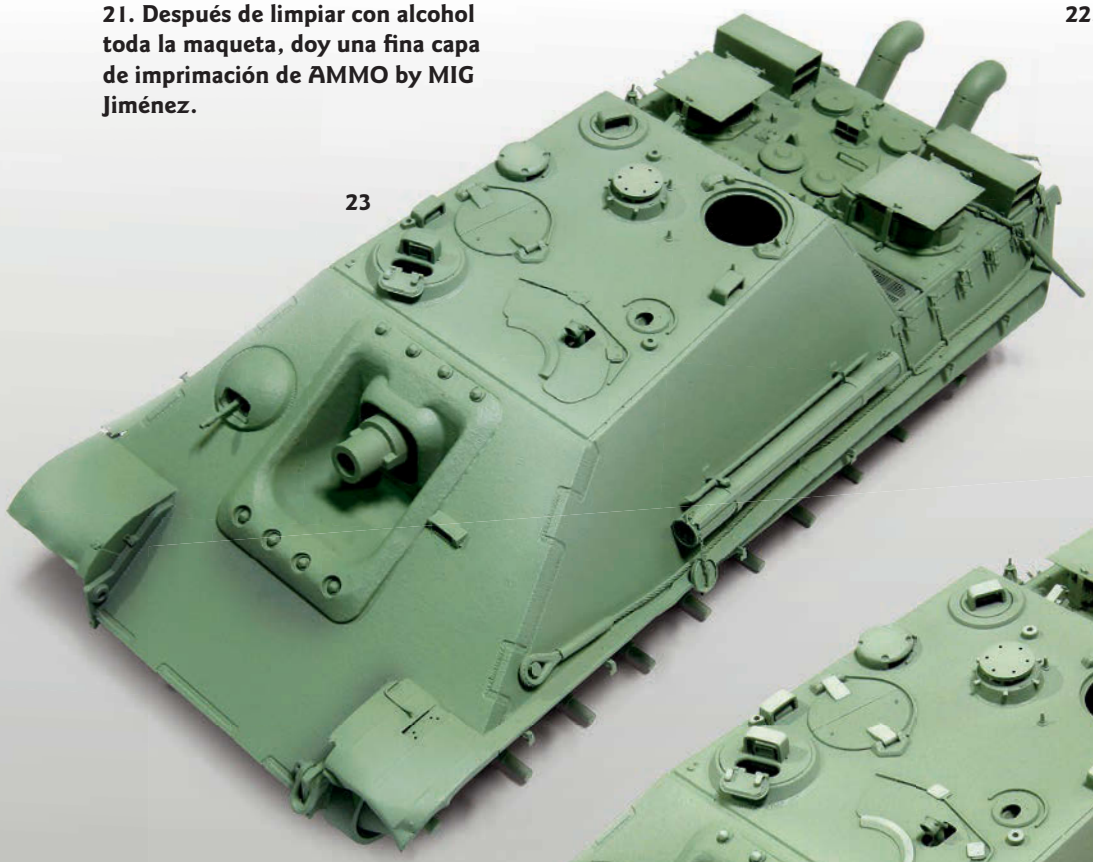


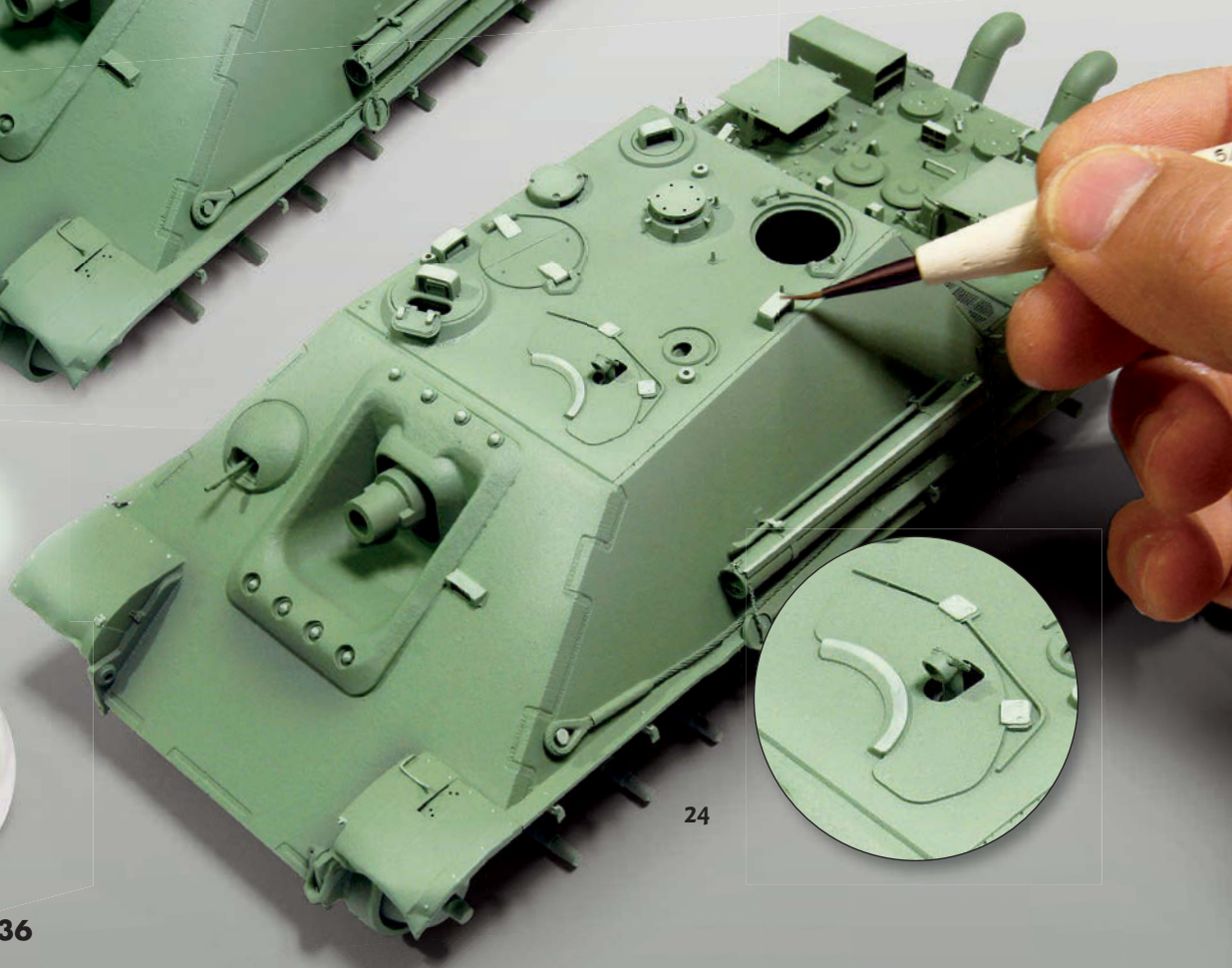
22. Para el color base he empleado RAL 6011 Resedagrün de AMMO by MIG Jiménez.

23

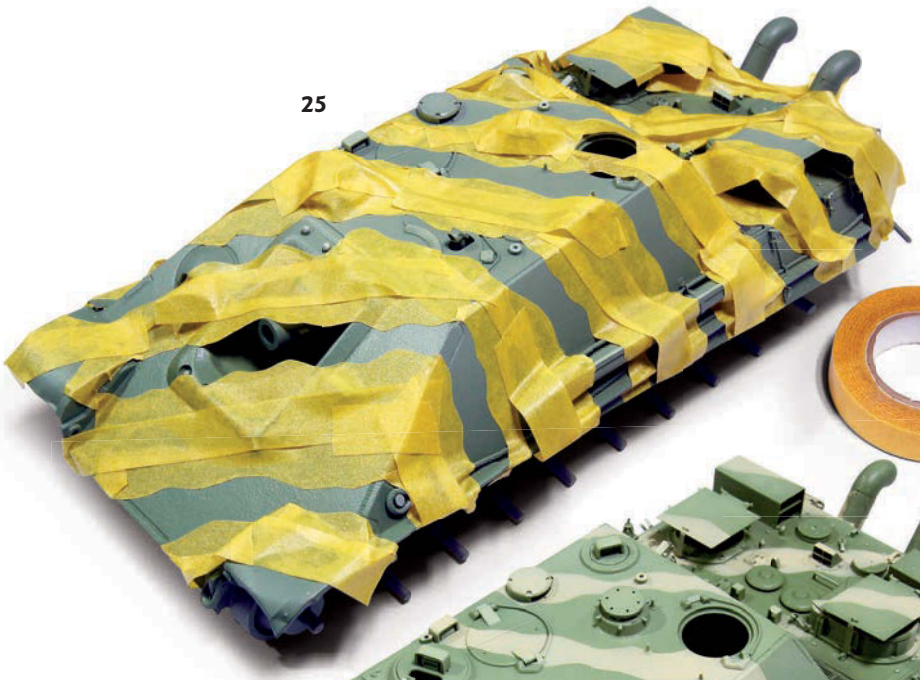
23. Añadiendo unas gotas de color blanco a la base, realizo luces a modo de modulación desde las zonas más oscuras en la parte inferior a las más claras en las superiores.

24. Aumentando la cantidad de blanco, enfatizo las zonas de máxima luz a pincel, de forma que resalten los detalles.





24



25

25. Creo el camuflaje con cinta de Tamiya, cortándola con un cutter de manera irregular.

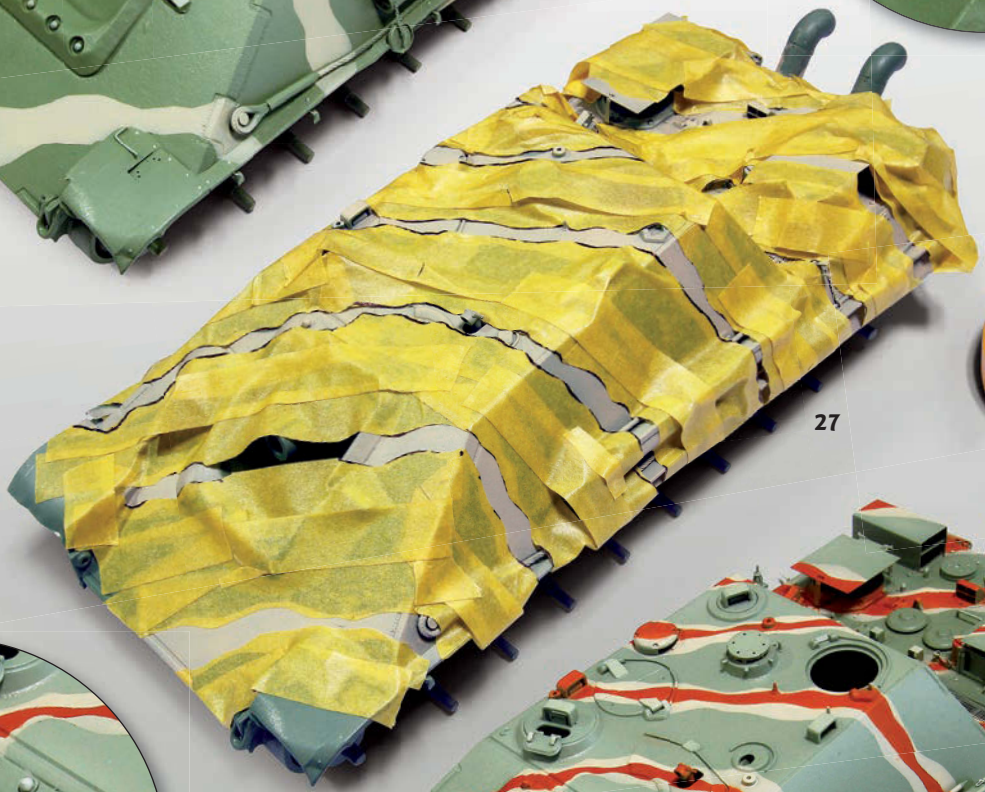
26. Aerografío el siguiente color, empleando en este caso el Dunkelgelb (A.MIG-012).

27. De nuevo coloco la cinta de Tamiya para pintar el siguiente color del camuflaje.

28. Ahora aplico Rotbraun con aerógrafo.

26

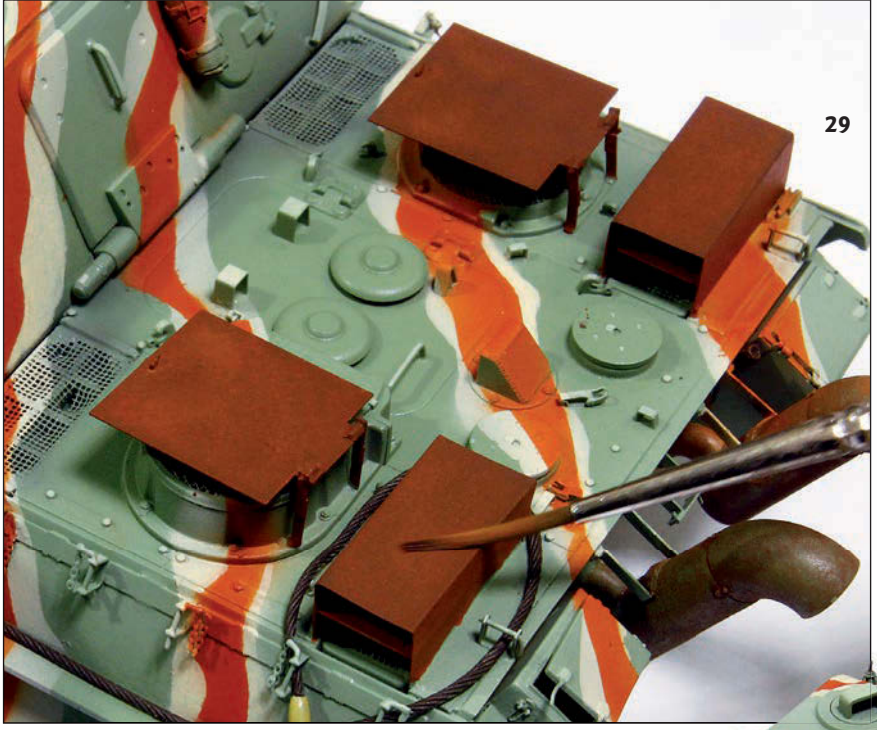
A.MIG-012



27

A.MIG-014

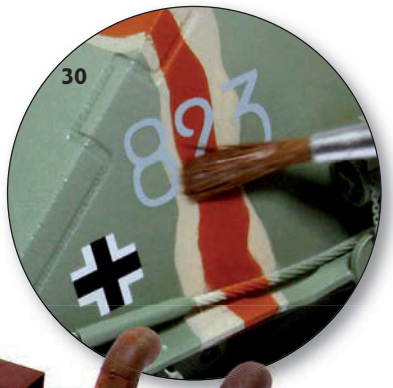
28



29

29. En el blindaje adicional, he añadido Streaking Rust Effects (A.MIG-1204) para cambiarlas de color y proporcionar una buena base para el óxido.

30. El siguiente paso será colocar las calcas ayudándonos de Micro Sol para que se adapten a la superficie aunque no resulta demasiado complicado.

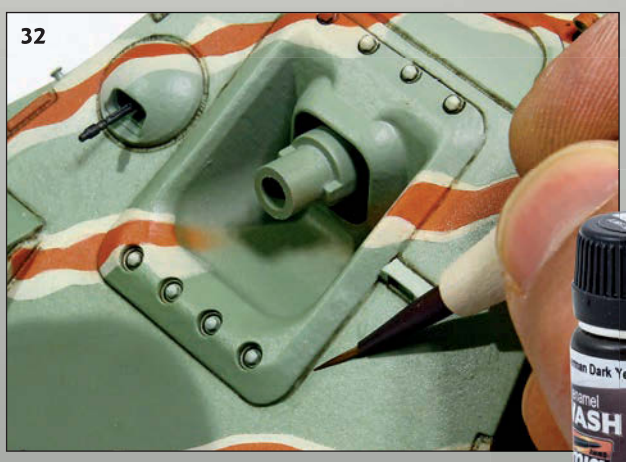


30

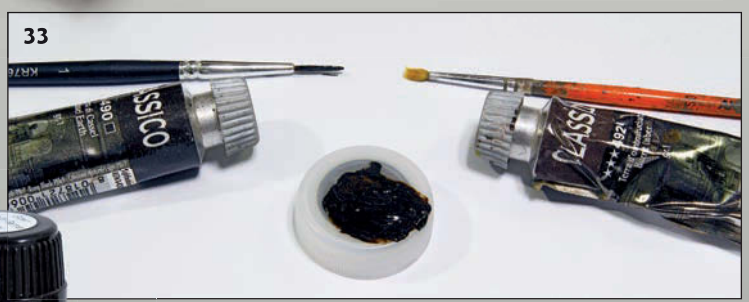
31

31. Llegados a este punto, tenemos la maqueta preparada para recibir los procesos de desgaste.

WEATHERING



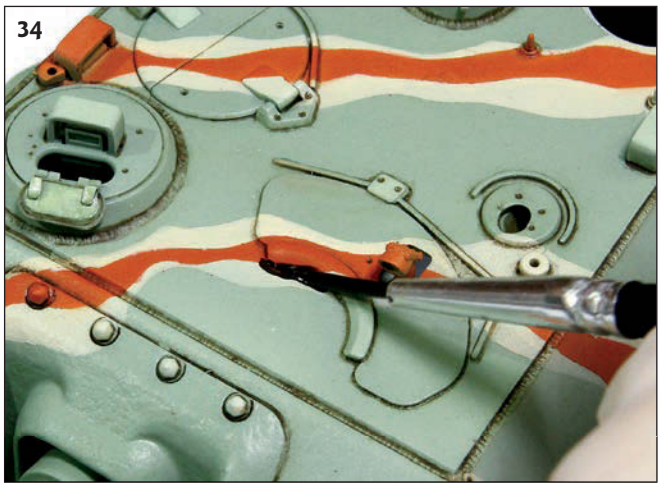
32

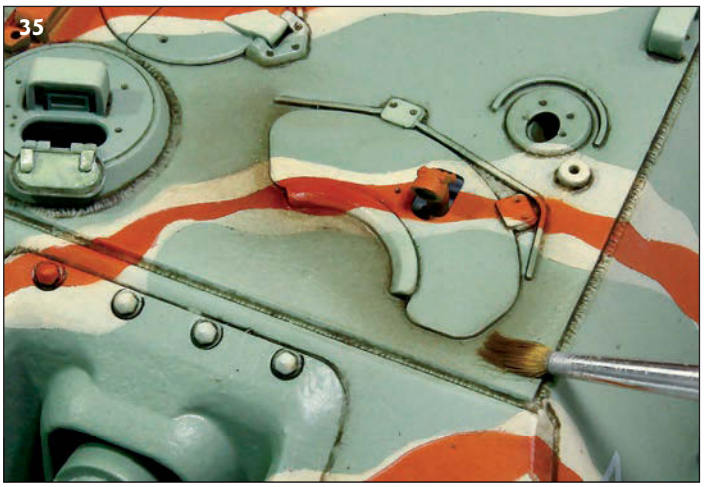


33

32. Realizo un lavado selectivo con Brown Wash for German Dark Yellow (A.MIG-1000) en juntas y soldaduras.

33. Con una mezcla de óleos Land of Cassel y Burnt Umber obtengo una sombra marrón muy oscura.



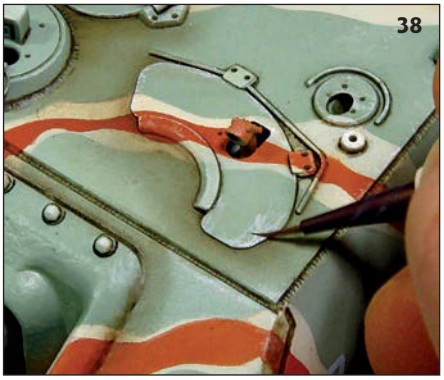


34. Aplico la mezcla en las juntas con un pincel.
35. Con un pincel seco, difumino el color creando una sombra alrededor. Esta técnica es realizada en una superficie mate.
36. Aquí podemos ver el resultado final en todo el vehículo.

36

37

37. He depositado una mezcla de color azul y Gun Metal de Humbrol sobre las planchas de blindaje adicional.



38. Con el color base aclarado, creo suaves arañazos en la pintura.

39. Los desconchones más profundos los he realizado con Chipping (A.MIG-044), procurando adecuarlos en todo momento a la escala.

40. Protejo todo el trabajo con una capa de barniz mate (A.MIG-089).

41. Con tierra, yeso y los pigmentos Light Dust (A.MIG-3002) y European Earth (A.MIG-3004), realizo una mezcla que necesitaré para recrear barro seco.

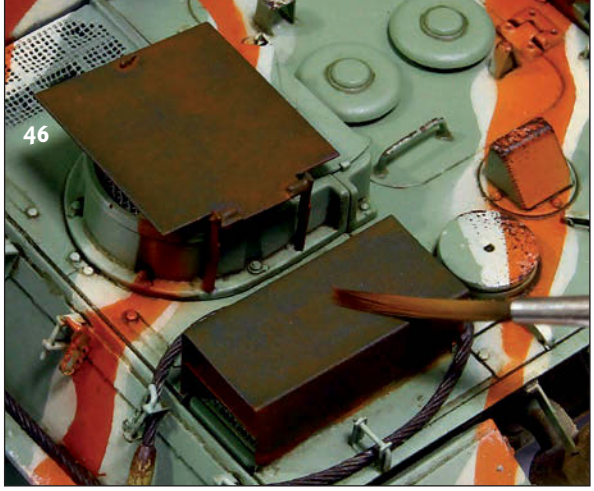
42. A la mezcla anterior le añado óleo de color ante y Light Dust.

43. Esparzo la mezcla con un pincel, tratando de simular acumulaciones de barro.

44. Partiendo de la misma mezcla, añado en esta ocasión Fresh Mud (A.MIG-1402) y Earth (A.MIG-1403) para simular el barro húmedo.

45. Esta vez me centro en las partes bajas del tren de rodaje de la maqueta.

Barro

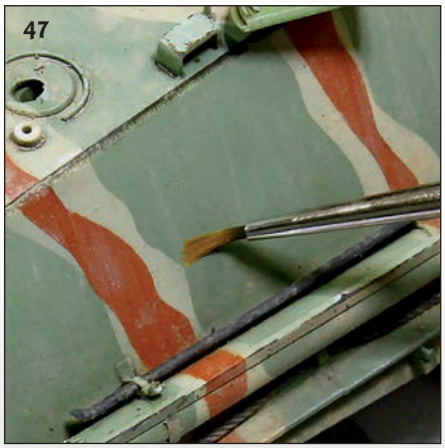


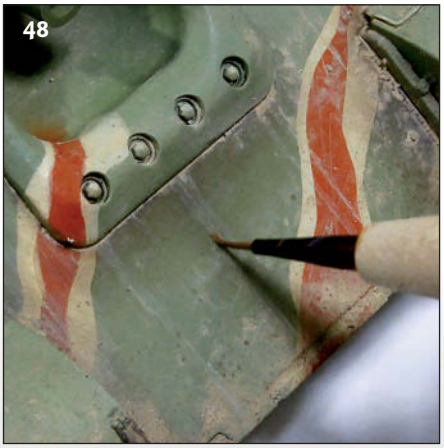
46. También doy un lavado con Light Rust Wash (A.MIG-1004) sobre las placas de blindaje adicional.

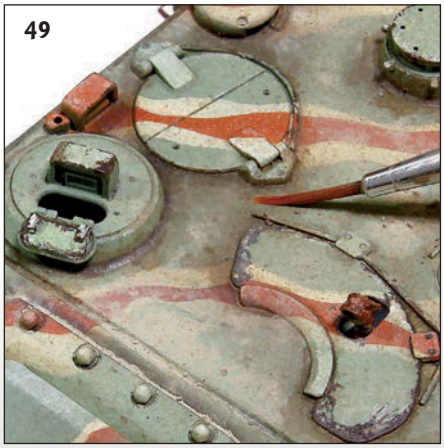
47. Con la mezcla que he usado para el barro seco, doy una capa a todo el vehículo arrastrando hacia abajo con un pincel.

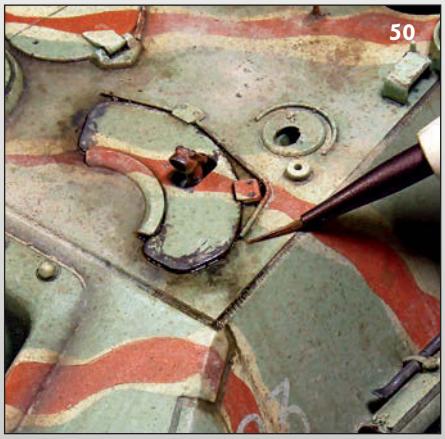
48. Utilizo un pincel fino humedecido en disolvente para crear chorreaduras producidas por la lluvia.

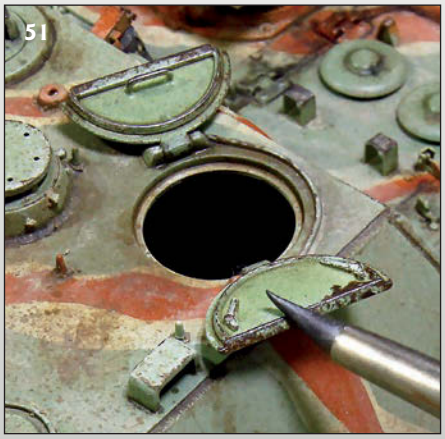
49. Con el efecto Earth, imito superficies húmedas en las zonas más hundidas.











50. El Fresh Engine Oil me servirá para crear manchas de grasa en las partes móviles que irían engrasadas.

51. Con pigmento Gun Metal (A.MIG-3009) resalto los bordes de metal en las aristas con mayor uso.

CUADRO DE COLORES

Imprimación: Grey Primer (A.MIG-1002) AMMO by MIG Jiménez
Color base: RAL 6011 RESEDAGRÜN (A.MIG-003) AMMO by MIG Jiménez
Luces: Base + Blanco (A.MIG-050) AMMO by MIG Jiménez
Camuflaje arena: RAL 7028 DUNKELGELB AUS '44 DG III (A.MIG-012) AMMO by MIG Jiménez
Camuflaje marrón: RAL 8012 ROTBRAUN (A.MIG-014) AMMO by MIG Jiménez
Planchas de blindaje: Streaking Rust Effects (A.MIG-1204) AMMO by MIG Jiménez
DESGASTES:
Colores: Chipping (A.MIG-044) AMMO by MIG Jiménez
Lavados: Brown Wash for German Dark Yellow (A.MIG-1000), Light Rust Wash (A.MIG-1004) AMMO by MIG Jiménez
Pigmentos: Light Dust (A.MIG-3002), European Earth (A.MIG-3004), Gun Metal (A.MIG-3009) AMMO by MIG Jiménez
Nature Effects: Mud (A.MIG-1402) y Earth (A.MIG-1403) AMMO by MIG Jiménez
Fresh Engine Oil (A.MIG-1408) AMMO by MIG Jiménez
Óleos: Land of Cassel y Burnt Umber
Barniz mate (A.MIG-089) AMMO by MIG Jiménez
CADENAS:
Imprimación: Grey Primer (A.MIG-2002), Rust Primer (A.MIG-2006) AMMO by MIG Jiménez
Colores: Black (A.MIG-046), Steel (A.MIG-191) AMMO by MIG Jiménez
Lavado: Wash Track (A.MIG-1002) AMMO by MIG Jiménez
Burnishing Fluid (A.MIG-2020) AMMO by MIG Jiménez
Nature Effects: Earth (A.MIG-1403) AMMO by MIG Jiménez
RUEDAS:
Colores: Steel (A.MIG-191) y Gun Metal (A.MIG-045) AMMO by MIG Jiménez
Lavados: Brown Wash for German Dark Yellow (A.MIG-1000) AMMO by MIG Jiménez
Pigmento: Black (A.MIG-3001) AMMO by MIG Jiménez
Fresh Engine Oil (A.MIG-1408) AMMO by MIG Jiménez

CADENAS

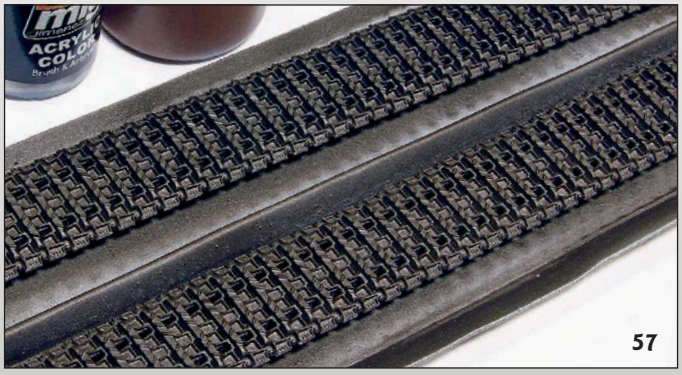
52. Para oxidar las cadenas voy a utilizar el producto Burnishing Fluid (A.MIG-2020), un cepillo de dientes y un recipiente con agua.

53. Sumerjo durante dos minutos los eslabones en el producto de agua hasta que comienzan a oxidarse.

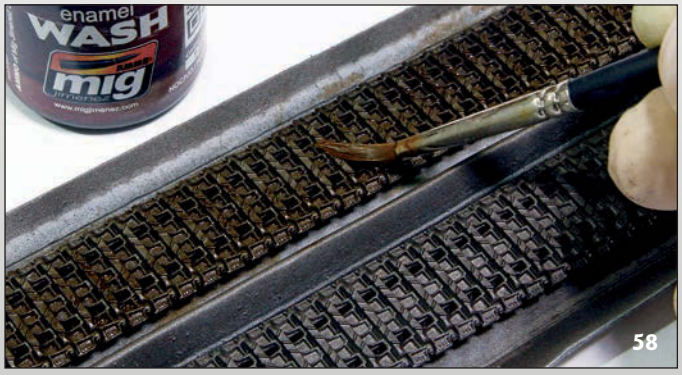
54. Después, los voy sacando del líquido y froto con el cepillo hasta que terminan de oxidarse por completo.

55. Para detener la oxidación, los meto en agua tras lo cual los seco con un paño.

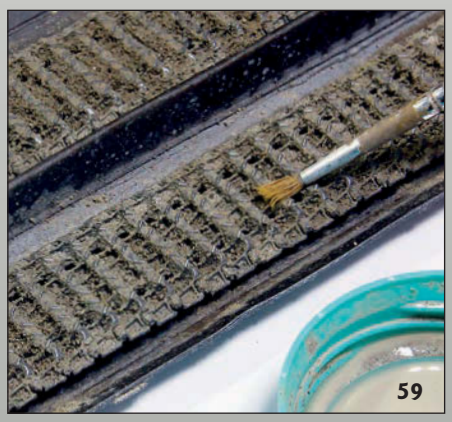
56. Después de limpiar las cadenas con alcohol, doy una imprimación gris (A.MIG-2002).



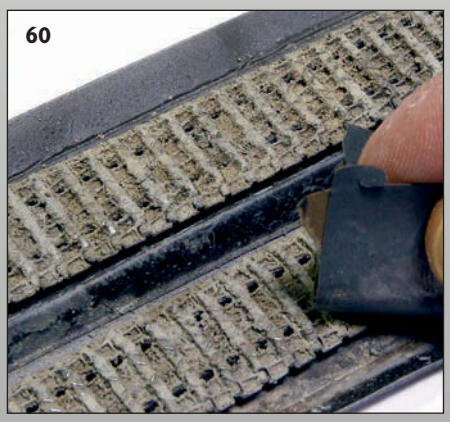
57. A continuación, preparo una mezcla con negro mate (A.MIG-046), acero (A.MIG-191) e imprimación Rust (A.MIG-2006) que aplico con aerógrafo.



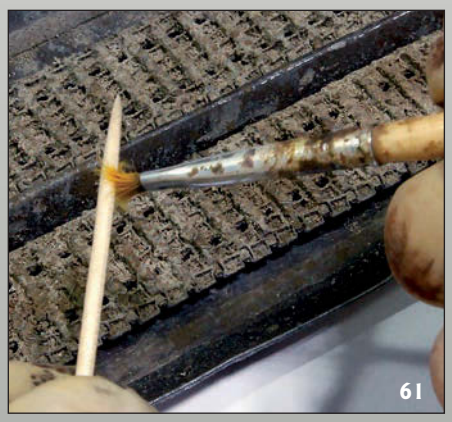
58. Doy un lavado con Wash Track (A.MIG-1002) procurando que llegue a todos los rincones.



59. Una vez seco el paso anterior, con un pincel viejo aplico la mezcla que preparé en su momento para simular el barro seco.



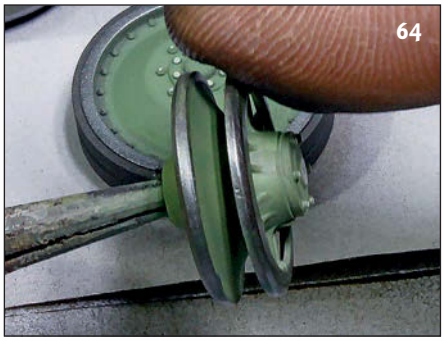
60. Con papel de lija, elimino parte de los productos anteriores dejando ver el metal original de las cadenas.



61. Para simular el barro húmedo, utilizo el efecto Earth (A.MIG-1403) salpicado sobre las cadenas con un pincel y un palillo de madera.

62. Comienzo a pintar las ruedas aerografiando una capa de Rubber & Tires (A.MIG-033).

63. Continúo con el color verde, aplicado a pincel. El borde de la llanta lo pinto con una mezcla de Steel (A.MIG-191) y Gun Metal (A.MIG-045)



64. Con pigmento Gun Metal (A.MIG-3009), aplicado con el dedo, pulo las superficies metálicas que están en contacto directo con las cadenas.

65. Distribuyo un lavado con Brown Wash for German Dark Yellow (A.MIG-1000) por toda la superficie.

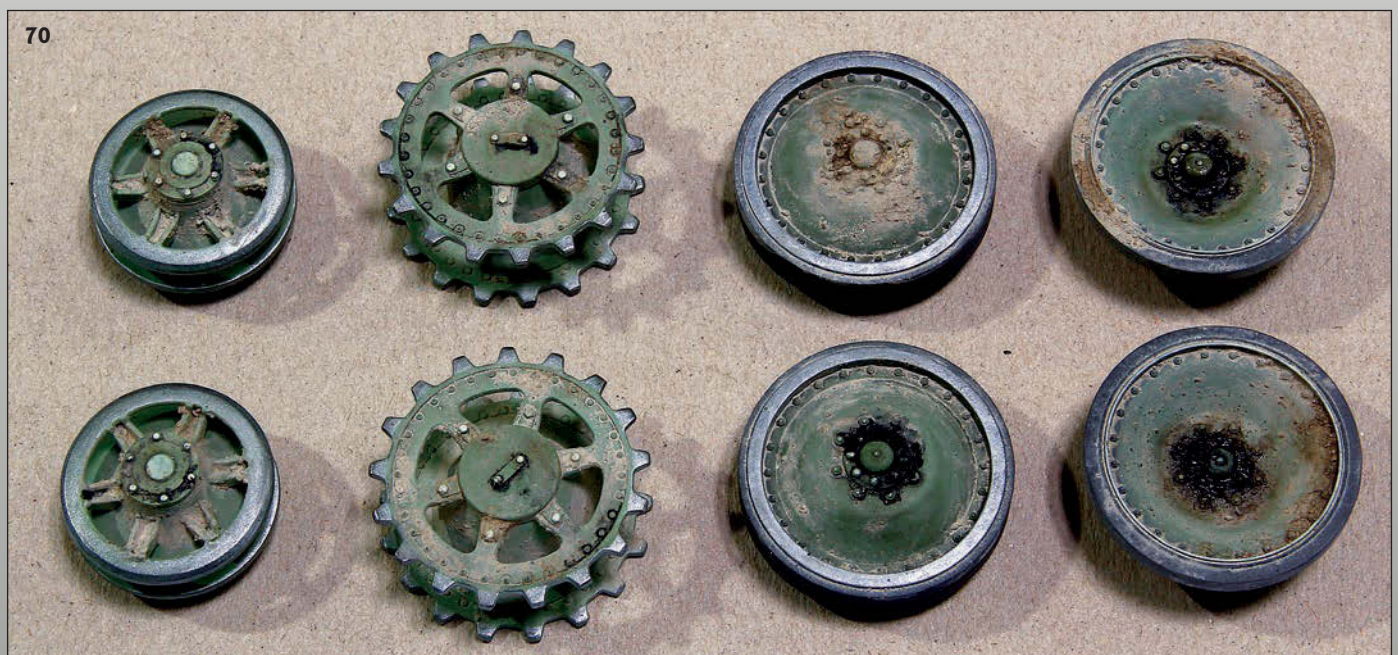
66. De nuevo recurro a la mezcla del barro seco para ensuciar las ruedas.

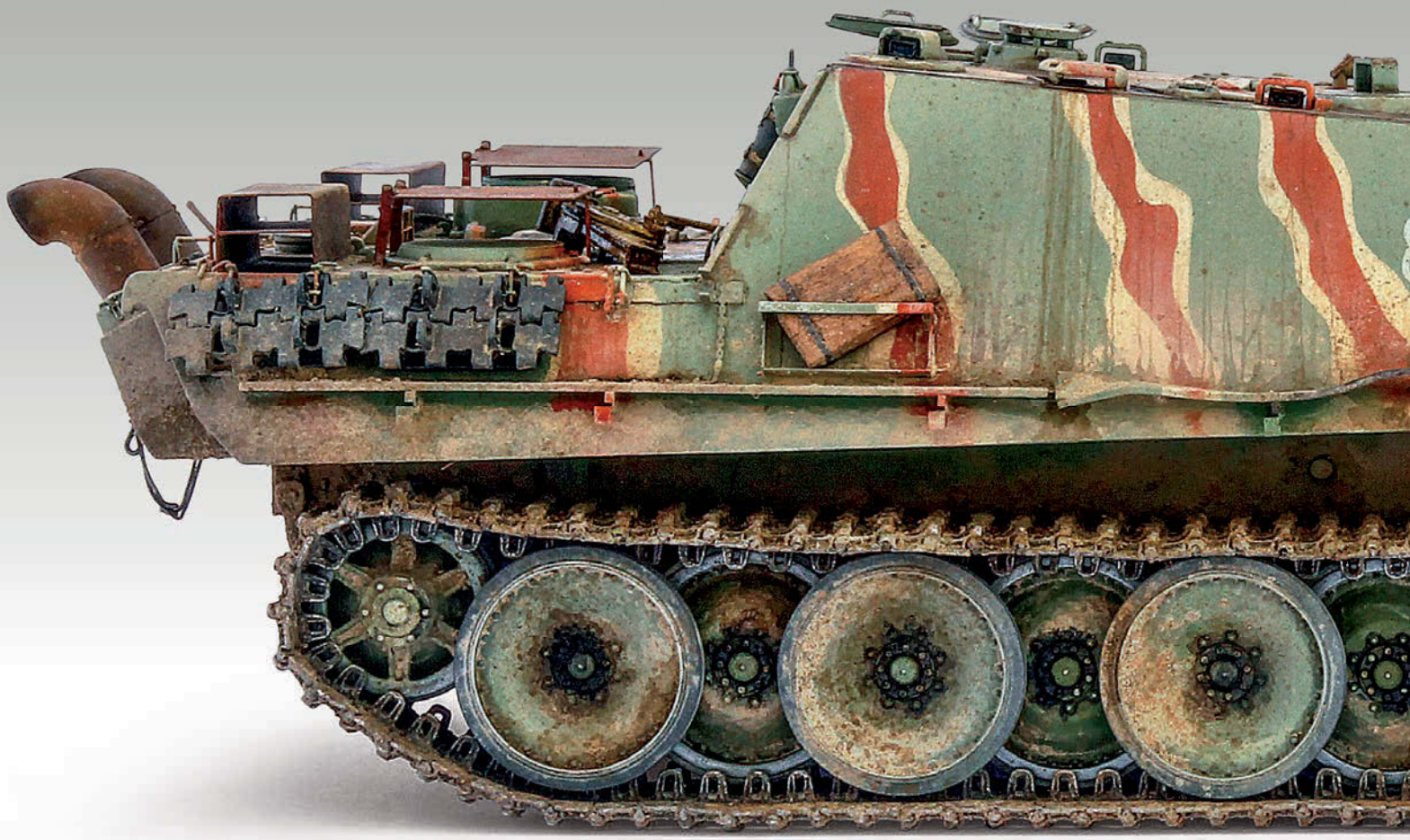
67. Y vuelvo a emplear el efecto Earth para simular barro húmedo.

68. Imito la grasa depositando una pequeña cantidad de pigmento negro (A.MIG-3001) en el centro de la rueda, donde se sitúa el eje.

69. Sobre el pigmento, doy directamente Fresh Engine Oil (A.MIG-1408), creando el típico efecto de grasa consistente.

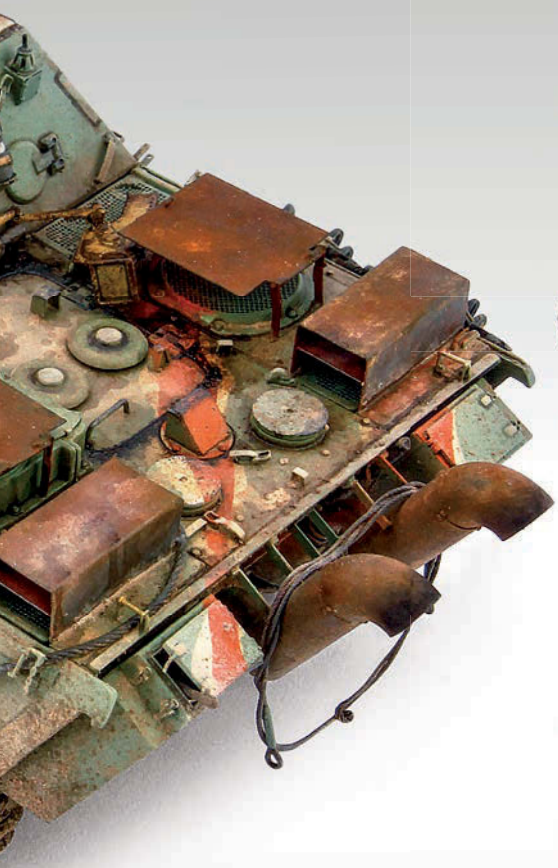
70. Aquí podemos ver las ruedas terminadas, en las que podemos distinguir diversos efectos, como metal pulido, barro y grasa.





823

823



Camillero español

MARRUECOS 1909

Mario Ocaña **54 mm**

En el año 2014 la Sanidad Militar española cumplió quinientos años de existencia. Con motivo de este aniversario, aunque venga con dos años de retraso, hemos querido hacer un pequeño homenaje a través de este artículo de la mano de Fernando Gutiérrez Avíele en la parte histórica y Mario Ocaña en la modelística. También queremos agradecer su colaboración a la Asociación Dos de Mayo y su presidente Francisco Morales García (autor de la ilustración) quienes van a comercializar esta figura a partir de diciembre, modelada por el excelente escultor Antonio Zapatero.

La miniatura es una figura conmemorativa de la exposición de Navidad de la Asociación Dos de Mayo modelada por el excelente Antonio Zapatero cuya fundición ha sido obra de José Hidalgo Rojo. La figura permite optar entre dos cabezas distintas y se encuentra a la venta a través de la asociación Dos de Mayo.

Página web:
www.a2mminiaturistasmilitares.com/

El origen de la Sanidad Militar española se remonta al reinado de Wamba (646-648), cuando el obispo de Mausana (Mérida) crea un hospital castrense en toda regla. Más tarde, en 1081, Alfonso VI marca otro hito histórico al instalar tiendas para heridos durante la conquista de Toledo. Fernando III también cuidó de disponer en todas sus campañas con este tipo de instalaciones y Alfonso X introdujo la asistencia de apotecarios. La Sanidad Militar fue pionera en España durante muchos momentos de nuestra historia. Los Reyes Católicos, por ejemplo, crearon los hospitales de campaña adelantándose un siglo al resto de los ejércitos europeos. Los Tercios llevaban un servicio sanitario que contaba con un médico y un cirujano diplomado, amén de barberos reglamentados.

La sanidad y el ejército han ido de la mano a lo largo de la historia, nuestras embarcaciones militares han contado con notables médicos como Divinio Vallés (1524-1592), exponente de la medicina renacentista y creador de la Anatomía Patológica, o el Cirujano Daza Chacón, que atendió a Cervantes en Lepanto. Pedro Virgili Belber (1609-1776), cirujano en los hospitales de Tarragona, Valencia y Cádiz, dónde fundó el Colegio de Cirugía y el Jardín Botánico y el capitán médico en Cuba, Santiago Ramón y Cajal (1852-1934) premio Nóbel de medicina. La invención de primer equipo de rayos X portátil se debe a Mónico Sánchez Moreno (1880-1981) usado masivamente por otras milicias. Nuestra historia también cuenta con Fidel Pagés MIravé (1886-1923), comandante cirujano descubridor de la anestesia epidural hoy extendida por todo el orbe, Mariano Gómez Ulla (1887-1945) creador de los hospitales móviles, y Frederic Durán i Jordá (1905-1957) quién creó, en Barcelona, durante la Guerra Civil, el primer servicio de transfusión de sangre en conservación para su uso en el frente.

Entre otros hitos no podemos olvidar la epopeya de la primera campaña de vacunación universal dirigida por el cirujano militar Francisco Xavier de Balmis i Berenguer (1753-1819) que llevó, por orden de Carlos IV, la lucha contra la viruela a todos los rincones del entonces Imperio Español, haciendo uso de una ingeniosa y sorprendente fórmula ya que empleó con más de 100 niños huérfanos como "correa de transmisión" de la vacuna. Esta campaña se extendió a través del mundo llegando hasta China después de distribuirla por Hispanoamérica, Filipinas, Cantón y Macao.

La Sanidad Militar actualmente sigue prestando apoyo en conflictos, crisis internacionales y catástrofes desde mediados los años 60 del pasado siglo XX, momento en que se envió la primera misión internacional a Vietnam y posteriormente en otros países: Afganistán, Líbano, Libia, Somalia, Kosovo y Bosnia, entre otros. Pero la Sanidad Militar no sólo ha actuado en conflictos bélicos, las víctimas civiles de desastres naturales en Argelia, Colombia, Camerún, Honduras, Nicaragua, Turquía, Pakistán y Mozambique también han sido asistidas por su personal. Dentro de nuestras fronteras, el ejército ha atendido a civiles en Valencia y Lorca.

Actualmente la Sanidad Militar es pionera internacionalmente en la fabricación de equipos de telemedicina, haciendo honor al lema que figura en su escudo, creado por Cristóbal Pérez Herrera, protomédico de galeras: "NON ARMIS OBSTANT LITERAE" (LAS ARMAS NO SE OPONEN A LAS LETRAS)

Fernando Gutiérrez Abeilhé

OFICIAL MEDICO Y CABO CAMILLERO 1909 AFRICA
Autor de la ilustración: Francisco Morales García
CAMILLERO ESPAÑOL

MONTAJE DE LA FIGURA

El primer paso consistirá en eliminar las rebabas y las líneas de molde con una cuchilla.

Después, con lija repasamos las zonas trabajadas anteriormente con la cuchilla.

Una de las figuras irá colocada en la base que he realizado. Por ello, le eliminé las marcas que encajan en la peana original. A la segunda figura no se las eliminé pues irá colocada sobre la base del kit.

PINTURA

Figura y accesorios imprimados, preparados para pintar y colocados sobre unos soportes de plastilina, idea del genial modelista Luís Gómez Platón.

Color base de la guerrera aplicado a aerógrafo, tras proteger con cinta el resto de elementos.

Para aplicar las luces, disparamos la pintura del aerógrafo desde la posición cenital respecto de la figura.

Para las sombras se aerografía la pintura desde la posición contraria a las luces, de abajo hacia arriba. Obsérvese como las luces quedan en la parte superior del volumen y las sombras en la parte inferior.

Por medio de veladuras a pincel aplicamos los tonos que igualan el color o el exceso de contraste.

Aunque los pantalones sean blancos, tenemos que partir de un gris ligeramente ocre.

Tampoco utilizamos blanco en las primeras luces sino Amarillo hielo (858 Vallejo), después Abedul (Scale75 26) y, sólo al final, Arenas blancas (Scale75 09).

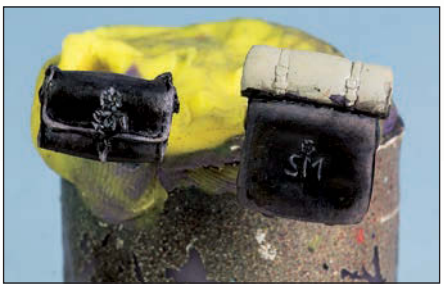
Con el color base más un poco de negro, pinto las sombras (Scale75 00).

Para las líneas del pantalón, comenzamos con las situadas en el lateral y en la parte interior. Seguimos con el centro del frontal de las piernas. Por último, desde la línea central vamos colocando líneas hacia la derecha.

Al hacer la última línea, vemos como ya se corta, a la altura de la rodilla, con la línea lateral que hicimos en un principio.

Para la parte trasera empezamos haciendo líneas de derecha a izquierda y, al final, la última también se corta a la altura de la rodilla.

Una vez terminadas todas las rayas, sombreamos los pantalones, con la pintura muy aguada, dando varias pasadas hasta que adquiere el tono deseado.



Para pintar los macutos, comienzo dando una base de negro satinado. Voy añadiendo a la base púrpura de dioxacina y Braineater azure para obtener las luces. Para simular el uso, utilizo la mezcla de la base con marrón naranja. En cuanto a las sombras, doy unos lavados de negro satinado. La luz más extrema consiste en una mezcla de marrón naranja y Arenas blancas. A continuación, perfilo con negro satinado y, por último, aplico Amarillo hielo para imitar suciedad, además de eliminar las huellas de las pinceladas de las luces y las sombras.

CUADRO DE COLORES

CARNE
Base: Siena (Art Deco de Vallejo 113) + Uniforme inglés (Vallejo 921) + Rojo nº 1 (Andrea Set de rojos) + Carne nº 3 (Andrea Set de carne)
Luces: base + Carne nº 3 (Andrea Set de carne) y base + Piel hada (Nocturna 07)
Ultimas luces: base + Carne nº 4 (Andrea Set de carne)
Sombras: base + Sombra india (Scale75 23)
Tonos: Carmín (Van Gogh 318) + Amarillo azo claro (Van Gogh 268)
GUERRERA
Base: Azul nº 1 + Azul nº 2 (Andrea Set de azules)
Luces: base + Azul nº 4 (Andrea Set de azules)
Sombras: base + Azul nº 5 (Andrea Set de azules) + Azul nº 6 (Andrea Set de azules)
Tonos aplicados a pincel: Azul nº 1 (Andrea Set de azules) + Braineater Azure (Scale75 12)
POLAINAS
Base: Negro (Scale75 00)
Luces: Base + Gris caqui (Vallejo 880)
Últimas luces: base + Blanco (Scale75 01)
Sombras: Negro (Scale75 00)
PANTALONES
Base: Caucho claro (Panzer Aces 305) + Amarillo hielo (Vallejo 858)
Luces: base + Amarillo hielo (Vallejo 858) y base + Abedul (Scale75 26)
Ultimas luces: base + Arenas blancas (Scale75 09)
Sombras: base + Negro (Scale75 00)
Últimas sombras (pantalón acabado): Óxido oscuro (Panzer Aces 302) + Negro (Scale75 00)
Líneas del pantalón: Azul nº6 (Andrea Set de azules)
CORREAJE, MOCHILA Y MACUTO TRASERO
Base: Negro satinado (Andrea 03)
Luces: base + Púrpura de dioxacina (Josonja) y base + Braineater Azure (Scale75 12)
Sombras: Negro satinado (Andrea 03)
Ultima luz en aristas: Marrón naranja (Vallejo 981) + Arenas blancas (Scale75 09)
CAMILLA
Base: Gris caqui (Vallejo 880) + Tierra mate (Vallejo 983)
Luces: base + Marrón amarillo (Vallejo 912)
Últimas luces: base + Arenas blancas (Scale75 09)
Sombras: base + Tierra mate (Vallejo 983)
Asas: Gris caqui (Vallejo 880)
Sombras de las asas: lavados de Chesnut intenso (Scale75 81)
Hebillas metálicas: Aluminio oscuro (Metal Color 703)

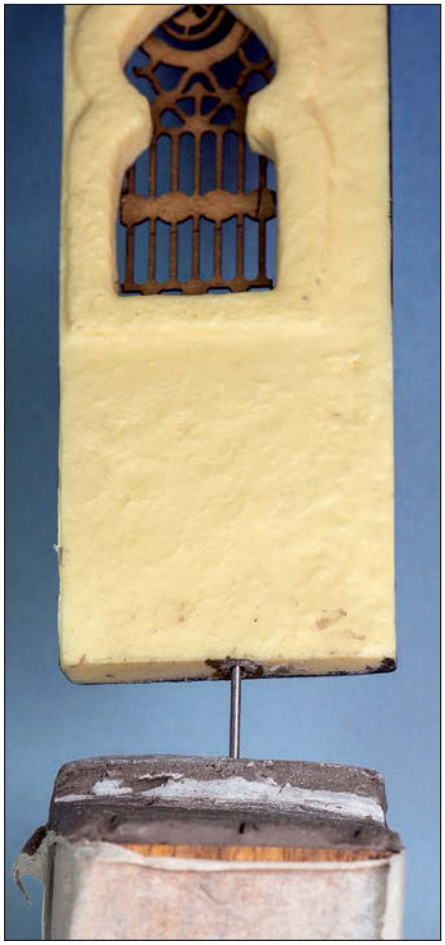
CREACIÓN DE LA BASE

Elementos con los que vamos a crear una pequeña escenografía para nuestra figura: base de madera, pared de resina y entramado de madera de la ventana.

El suelo es el único elemento de la base que hemos modelado con masilla. La textura de piedra se ha obtenido con un cepillo metálico.

Vista trasera por donde se pega el entramado de la ventana.

El forjado de la ventana se ha encontrado en una tienda de "todo a cien" comúnmente conocida como "el chino", en la sección de manualidades.



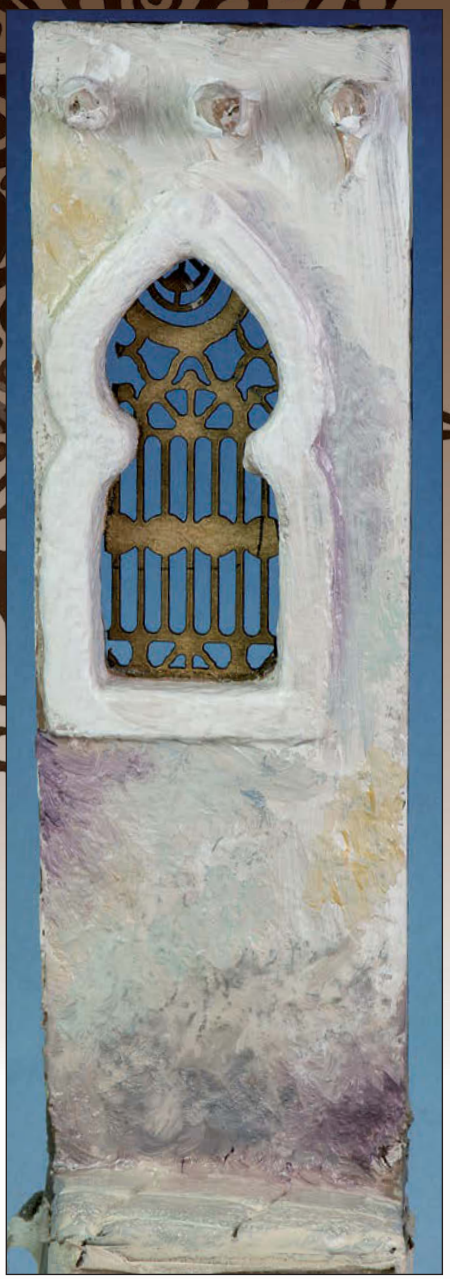
En la parte inferior de la fachada se coloca un perno para que quede más sólida al pegarla.

Pego la fachada a la base y, con masilla de dos componentes, se ajusta al terreno.

La figura irá sujeta a la base por medio de un perno metálico. Realizo un agujero con un minitaladro para colocarlo.

Vamos a pintar la pared con la técnica de la pintura en fresco. Damos un color base y, antes de que seque, añadimos las luces fundiendo los colores entre sí, como si fueran óleos.

Seguimos dando luces con la pintura fresca.



Con la base y las luces aún frescas, damos varios tonos de distinto color.

“El kit permite optar entre dos cabezas, cada una de ellas con un tipo de sombrero”

IV CONCURSO EXPOSICIÓN

de la Asociación Amics Modelisme Mallorca

La joven asociación Mallorquina crece a pasos agigantados y nos invitó el pasado mes de Octubre una vez más a su excelente concurso-exposición en el Hotel Amic Horizonte. En tan solo cuatro ediciones se ha puesto a la altura de cualquier evento modelístico de mayor tradición aumentando el número de piezas presentadas, la asistencia de público, demostraciones y actividades paralelas como partidas wargames. En este reportaje ofrecemos el resumen de las dos últimas ediciones.

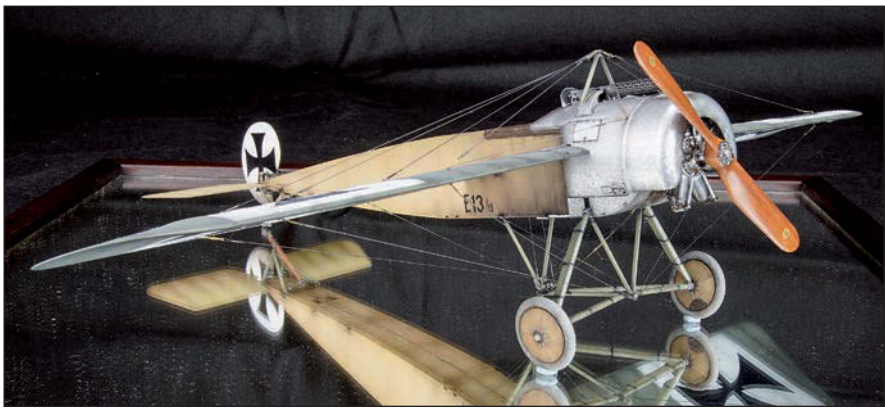
Las razones de este rápido crecimiento son claras, en primer lugar el entusiasmo y esfuerzo de los integrantes de la asociación. La organización de un evento de este tipo requiere mucho trabajo, una labor muy dura a la vez que necesaria para el fomento del modelismo. En ese lugar se encuentran Toni Vidal, Colau, Jaime Sirer, Gonzalo y Amengual, entre muchos otros que desarrollan un gran trabajo.

En segundo lugar, la asociación mantiene un numeroso grupo de modelistas de gran nivel en todas las categorías como los anteriormente citados a los que se suman Juanma Cardell, Juan Tarragó, Alfonso Terrasa o Juan Mercadal y un nutrido grupo de aficionados a los dioramas que están trabajando a un nivel tan alto que me atrevería a definirlos como la escuela mallorquina de dioramas. Diego Giroldi, José Chito, Domingo Ruiz, José Luís Cedrún, Juan Luís Sánchez o José Miguel Cebrián nos sorprenden cada año con ideas más sorprendentes y proyectos ambiciosos junto a un acabado cada vez más depurado. Una sana competencia que eleva cada edición la categoría de dioramas hasta hacerlo referencia de esta modalidad a nivel nacional.

En tercer lugar, un gran acierto de la asociación es la selección de los invitados para las demostraciones y el lugar donde estas tienen lugar. En la edición del año pasado, Daniel Zamarbide y Rodrigo Hernández Chacón fueron los invitados a formar parte del jurado así como los responsables de impartir demostraciones en aviones y figuras respectivamente. En cuanto a la edición de 2016, los seleccionados fueron Javier López de Anca (aviones), Alberto Hernández Rubio (barcos), Juan Luís Mercadal (vehículos de combate) y Rodrigo Hernández Cabos (dioramas) que impartieron charlas en una gran sala muy bien acondicionada del hotel en el que se desarrolló la exposición. Para todos los que no pudieron asistir, la asociación comparte en su canal de Youtube la grabación de las charlas de las dos últimas ediciones.

Y por último, otro gran acierto de la asociación es su apertura a otras modalidades hermanadas al modelismo como el wargame y los grupos de uniformología histórica o recreación de Star Wars.

Desde Euromodelismo y Acción Press, damos todo nuestro apoyo a esta asociación y el futuro de este concurso-exposición.



A, Oro, Jaime Sirer, *Fokker E-III*

A, Plata, Nicolas Bordoy, *F-111 Aadvark*

B, Oro, Pedro Ferriol, *Sherman*

H, Oro, Alfonso Terrasa, *Dunkleostels*

B, Bronce, Jaime Sirer, *Bianchi Miles*

D2, Plata, Domingo Ruiz, *Man overboat*

F, Oro, Alfonso Terrasa, *Esquiador austriaco*

F, Plata, Toni Vidal, *The Viking*

C, Oro, Juan Tarragó, *Mercedes 300*

D2, Oro, Best of Show, José Chito, *The Brest to Berlin*

D2, Oro, Diego Giroldi, *Jarkov*

2015

A, Oro, Mariano Nadal, *Su-27 UB Flanke*

F, Oro, Alfonso Terrasa, *Caballero Errante*

1

2

3

1. B, Oro, Juan Luis Mercadal, *T 34/76 modelo 1943*

2. H, Oro, Alfonso Terrasa, *The son of Frankestein*

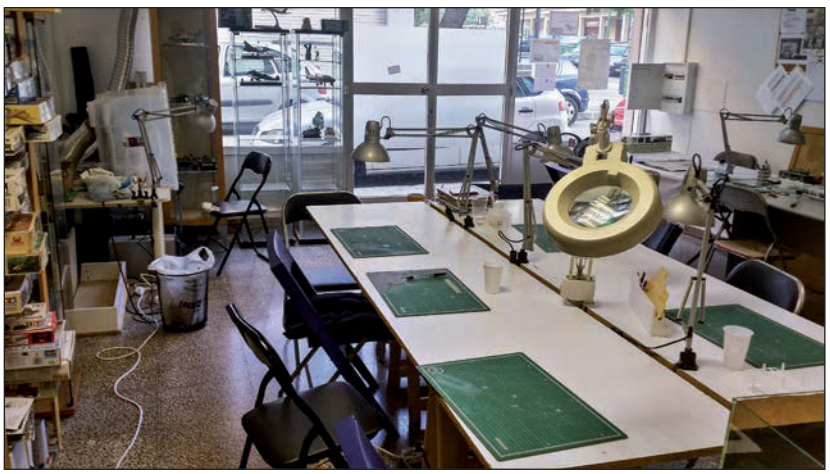
3. G, Oro, Diego Giroldi, *Kuster Friedrich*

D2, Oro, Best of Show, Jose Chito, *Kharkov*

Modelística

Amics Modelisme Mallorca

modelismemallorca@gmail.com
www.modelismemallorca.mforos.com/
www.facebook.com/AmicsModelismeMallorca



AMM Amics del Modelisme de Mallorca

"Corría el año del señor de 2015 cuando, en una isla del Mediterráneo, un grupo de locos creó una asociación de modelismo...". Con esta cabecera podría comenzar una película. Una película sobre la historia de una pequeña asociación de modelismo llamada Amics del Modelisme de Mallorca (Amigos del modelismo de Mallorca). Digo "pequeña" porque es lo que somos: únicamente 27 socios... pero nos movemos mucho. Colaboramos con otras asociaciones en eventos con nuestras maquetas y demostraciones, hacemos cursillos y quedadas entre nosotros y con otros modelistas y figuristas de la isla, montamos talleres para niños (y no tan niños) haciendo demostraciones e iniciaciones en el mundillo del modelismo estático e, incluso, hemos colaborado con nuestros modelos en sketches para anuncios en un canal de televisión británico.

Para todo ello contamos con un local (o garito), que hemos adecuado para poder celebrar las reuniones quincenales de la asociación y también poder maquetear y pasar un rato entre nosotros. Por descontado en dicho garito maqueteril contamos con una cafetera y una nevera muy bien surtidas, que no sólo de plástico vive el modelista.

Al fundar nuestra asociación, quisimos que uno de los pilares fuera dar a conocer el modelismo estático en todas sus facetas, principalmente a los jóvenes y, como no podía ser de otra manera, a los no tan jóvenes. A día de hoy, hemos conseguido colaborar anualmente con asociaciones en eventos internacionales como "Proyecto 145", dedicado al mundo de la ciencia ficción, donde acude toda la legión de seguidores de Star Wars y que, además, es un evento de carácter benéfico.

Pero lo que más nos mueve, y de eso ya van cuatro años, es organizar el único concurso de modelismo de las islas, en el cual además, podemos contar con los primeros espadas del modelismo nacional para que den charlas y talleres dirigidos al público en general sobre este bello hobbie.

Aparte de eso, como somos culos inquietos, también nos dedicamos a ir por algunos concursos de la amplia geografía española, pues es una manera de aprender y de darnos a conocer al mismo tiempo...

Y sin más, os mandamos un saludo desde Palma de Mallorca, a la vez que os invitamos a venir a conocernos en nuestro concurso.

Nicolás Bordoy
Presidente de AMM

AMIC
MOTELS

MALLORCA
SENSE FAM
Si, pueden ayudarnos...
Yes, you can help

INSIDE DE ARMOUR — www.insidethearmour.com

Esta marca inglesa es poco conocida en España, aporta dos líneas de kit, por un lado complementos para vehículos en 1/35 y en la otra línea kits complementos en 1/72. Analizamos algunos de sus productos para hacernos una idea.

Ref. 35014 Churchill Mk.VII/Churchill Cocodrilo Buckdate, escala 1/35 (foto 9576)
Este kit es un complemento para actualizar el conocido modelo de Tamiya, contiene la torreta completa con cañón de latón ametralladora Besa, cajón de respetos y filtro de aire. Además de un completo fotograbado con todos los detalles de la misma, tanto las piezas de resina como el fotograbado o el cañón torneado, se beneficia de las técnicas actuales por lo que la reproducción es impecable. Si tenéis en mente realizar este modelo, sin duda este kit es ideal.

Ref. ITA72 - Leopard 2ª4S6, escala 1/72
Con la designación ITA72 Inside clasifica sus kit completos en escala 1/72. En este caso el Leopard 2. Destaca el sistema de bebedero empleado tanto en el casco como en la torreta para que apenas se note. El detalle es excelente, solo hay que ver la calidad de las orugas y el tren de rodaje, cuatro planchas de fotograbado superdetalladas, piezas tan delicadas como tomas de aire, rejillas de protección etc. Unas calcas con insignias y numerales complementan el kit. Las instrucciones de montaje así como una buena selección de fotos del vehículo real se incluyen en un CD.

Ref. 35102 Engine Covers for MK.I Universal Carriers for Riich RV35011, escala 1/35 (foto 9580)
Los compartimentos de separación de la cámara de combate de este modelo quedan muy sobredimensionados en plástico por lo que el fotograbado aporta su auténtica dimensión y finura. Además incluye las correas, el armamento tanto de los fusiles Lee Enfild como el de la ametralladora Bren.

Ref. 35010 Improved Replacement Idlers for AFV Club Churchills, escala 1/35
Consta de cinco piezas en resina de las ruedas tractoras y un fotograbado complementario para corregir estas piezas del kit de AFV Club.

1/35 ESPECIAL ARMOUR — www.cmkkits.com

Esta firma checa ligada a MPM y CMK ofrece kits originales en escala 1/35, sin duda son modelos de cierta rareza y por tanto poco vistos.

Ref. SA-35001 – 3,7cm KPÚVvz. 37/3,7 cm Pak, escala 1/35
Cañón de 3,7 cm muy utilizado en las primeras etapas de la Segunda Guerra Mundial, fue incorporado por los alemanes en algunos cañones autopropulsados y en los carros de combate Pz.35(t). La calidad es excelente con piezas muy bien reproducidas, solo mejorable en la chapa del blindaje frontal si se reprodujera en fotograbado. Las instrucciones son claras y ofrecen tres versiones de pintura.

Ref. SA-35002 – 7,5 cm Gebirgskanone M.15, escala 1/35
Obús de origen checoslovaco de la Primera Guerra Mundial que fue utilizado por el ejército italiano en 1918 y el Austro-Húngaro 1917. Durante la Segunda Guerra Mundial se empleó principalmente como obús de montaña tanto por el ejército checoslovaco como el alemán. La calidad es excelente como todas las piezas de esta serie, sólo mejorable con el consabido fotograbado para las planchas frontales de protección. Instrucciones claras con cuatro esquemas de camuflaje.

Ref. SA-35003 – R-2 Tacam "Romanian Tank Destroyer", escala 1/35
Curioso cazacarros de origen rumano del que se fabricaron 40 unidades, el cañón era un ZIS-3 F-22 UWS 76,2 mm capturado a los rusos, para los que los rumanos fabrican la munición, participó en la batalla de Bucarest y en la defensa de la región de Ploiesti (1944). El modelo de diseño reciente está fabricado en plástico inyectado con la calidad que actualmente se espera de un kit, la pieza sin duda es sumamente original. Las instrucciones son claras y contiene dos esquemas de pintura.

DKM BISMARCK DETAIL-UP SET • REF. MD-20002 • MK1 DESIGN 1:200 ka-models.co.kr

La primera sensación al tener en las manos la caja de este kit de mejora es de ser "algo grande", acorde con la maqueta a la que va destinada. Sus medidas son respetables: 59 x 23cm. Cuando abrimos la caja y nos encontramos con las siguientes piezas:

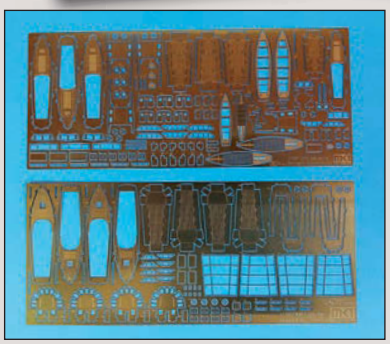
- 13 Planchas de fotograbado (una de ellas a color y con las piezas necesarias para detallar los interiores de los hidroaviones Arado AR-196, incluyendo los paneles de instrumentos).
- 116 Piezas en latón torneado (artillería principal y secundaria, artillería antiaérea, mástiles, etc.).
- 42 Piezas en resina de alta calidad.
- Cadenas en metal.
- Cubiertas de madera.

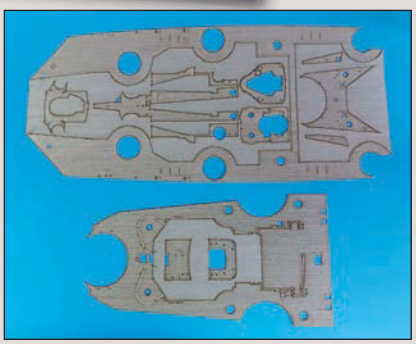
Las trece planchas de fotograbado nos aportan piezas más que suficientes para detallar nuestro Bismarck a 1:200, sin necesidad de tener que recurrir a otro kit de mejora. Las piezas tienen el grosor perfecto para poder cortarlas y trabajarlas sin miedo a que se nos vayan a deformar en las manos.

Se tiene que hacer una mención especial a las piezas de latón torneado y las de resina. Estas últimas las suministra el fabricante en una cajita de PVC tipo "tuperware", que recomiendo encarecidamente no tirar una vez terminado nuestro navío y guardarla como oro en paño, ya que nos será muy útil en trabajos posteriores para guardar piezas pequeñas, evitando así su pérdida.

Las cubiertas de madera encajan a la perfección sobre la maqueta de Trumpeter, gracias al corte láser. Su grosor no excede de 1 décima, así que no desentonarán en absoluto una vez colocadas.

Las instrucciones tipo "fotografía" nos aportan claridad y nitidez. Es recomendable un estudio de las mismas previo al montaje, identificando las piezas en las grapas correspondientes, y no tendremos más problemas.





En definitiva, estamos ante una mejora para el Bismarck de Trumpeter de una calidad y factura exquisitas, pudiéndolo calificarlo como una mejora de alta gama. Salvo que queramos mejorar a scrath algunas piezas en plástico, el material suministrado por MK1 DESIGN es más que suficiente para no tener que recurrir a otros kits.

Ramir Durá

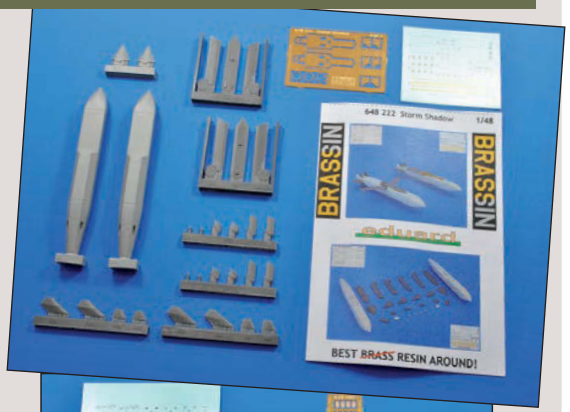
ARMAMENTO MODERNO DE FABRICACIÓN EUROPEA www.eduard.com
IRIS-T EDUARD REF. 648 207 (1/48) • STORM SHADOW EDUARD REF. 648 222 (1/48)

Os presentamos dos referencias muy interesantes sobre armamento de fabricación europea que, como sabéis, resulta complicado de encontrar si buscamos una gran calidad. La primera referencia corresponde al misil aire-aire de corto alcance IRIS-T. El set se compone de dos misiles fabricados en una pieza de resina. Al cuerpo principal habrá que añadirle la cabeza buscadora y las cuatro aletas delanteras, presentadas en piezas separadas. La mayor ventaja que tiene este kit es, además del detalle, la finura de las aletas, que se adaptan perfectamente a la escala. Eduard también incluye las tapas protectoras y dos lanzadores diferentes: el LAU-129 para el F-16 Fighting Falcon y el Lavett RB-99 para el JAS-39 Gripen. Por último, completa la referencia una detallada hoja de calcas y un pequeño fotograbado para mejorar los lanzadores.

En segundo lugar, tenemos el misil de crucero fabricado por MBDA, un consorcio integrado por Francia, Reino Unido, Alemania, Italia y España. Los Storm Shadows son realmente difíciles de encontrar a escala 1/48 pues tan sólo son suministrados en raras ocasiones con alguna maqueta y con muy poca calidad, por lo que el kit del fabricante checo se convierte en nuestra mejor opción. El conjunto es algo complicado de montar ya que se compone de diversas piezas. No obstante, el resultado merecerá la pena. La referencia incluye dos unidades. El cuerpo principal se comercializa en una sola pieza, mientras que las aletas se presentan sueltas. Podremos elegir entre poner las aletas principales en posición extendida o recogida. Además, nos permite montar tanto la versión general como la francesa o SCALP EG. Como es habitual, incluye una hoja de calcas y una plancha de fotograbado para completar nuestros misiles.

En conclusión, ambas referencias son muy recomendables dada la dificultad que existe a la hora de conseguir este tipo de armamento en escala 1/48 y con una elevada calidad.

Javier López de Anca



Acción Press

LANDSCAPES in detail

LANDS 101
Snow /Nieve
16€

LANDS 102
Mosses/Musgos
10€

LANDS004
Pine stump
Tocón Pino
16€

Nueva línea de productos diseñada por Rodrigo Hernández Cabos para la realización de dioramas.

- Cuatro tipos distintos de nieve para representar los diferentes estados en los que la podemos encontrar en la naturaleza.
- Seis mezclas especiales para representar los diferentes tonos que adoptan los musgos en la naturaleza.
- Bases y troncos en resina de alta calidad para conseguir una perfecta reproducción de las complejas formas de la naturaleza.

LANDS003
Beech /Haya
40€

LANDS002
Base with tree stump
Base con tocón
28€

LANDS005
Linden / Tilo
19€

www.landscapesindetail.com • www.euromodelismo.com